

بافت

אפק

בינה

فرهنگی - اجتماعی - خبری
ارکان انجمن کلیمیان تهران

سال نوزدهم
بهار ۱۳۹۶ شمسی
شماره ۲۴
۲۳۹ ۵۷۷۷
مهری
میلادی April 2017

شماره
۲۴

- * گفت و گو با هارون یشایایی
- * پسج عید آزادی
- * تاریخچه کنیسای حییم
- * یهودیان روسیه
- * زیارتگاه چهار انبیا در قزوین

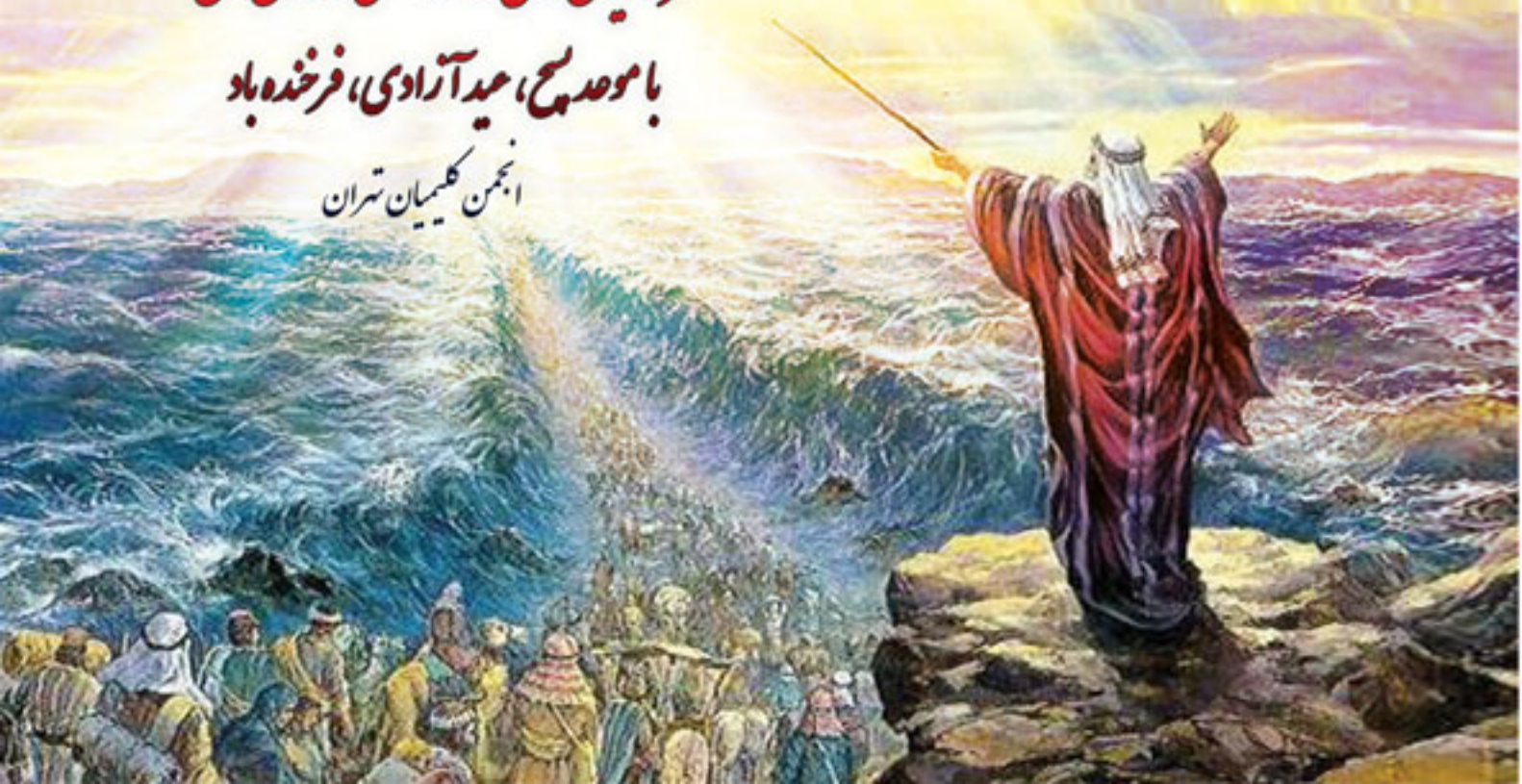
آزادی...

چشمانم را می بندم و دوباره به آزادی می اندیشم...
ناگهان عصایی می بینم، عصایی که مجوی هزاران انسان زجر کشیده شد...
عصایی که پس از اصابت به آبهای دریا، راهی را کثود، راهی که دروازه می
عبور از دنیای تاریک رنج و ذلت و بردگی به سوی نور و سکون فانی بود.
به دنبال آن عصای مردم، آن عصای معجزه گر و آن دست مقدس...
به راستی آن عصا کجاست؟

فراریدن سال ۱۳۹۶ شمسی و تقارن آن

با موعده صلح، عید آزادی، فرخنده باد

انجمن کلمیان تهران



- سخن سردبیر / فرانک عراقی / ۲
- وضعیت زندگی یهودیان در ایران / دکتر همایون سامه‌یح / ۳
- مذهبی
- پسح، عید آزادی / امید شایان‌مهر / ۵
- جهان آخرت و رستاخیز / رحمن دلرحیم / ۷
- گزارش و مصاحبه
- پرویز خان از نگاهی دیگر / فرانک عراقی / ۱۱
- فیلم‌های من، امضای من / امید نجوان / ۱۲
- گزارش دومین کنفرانس بین‌المللی اسلام و حقوق بشر دوستانه / آرش آبابی / ۱۹
- شب مرتضی نی‌داود / پریسا احدیان - تارنمای مجله بخارا / ۲۱
- در فقدان یک فعال دلسوز اجتماعی / آرش آبابی / ۲۵
- فرهنگی
- یهودیان روسیه / دکتر ژان پایاب / ۲۸
- زیارتگاه چهار انبیاء در قزوین / فرانک عراقی / ۳۳
- آشنایی با مشاهیر یهود جهان: زیگموند فروید / نیوشا پایاب / ۳۵
- گذری بر تاریخچه کنیسه‌های تهران: کنیسه‌ی حثیم / مهران ملک / ۳۸
- حیات و اندیشه دینی یهود قبل از قرون وسطی / نسترن جاذب / ۴۲
- ادبی
- گزارشی از یک اتفاق خوب / مرجان یشایایی / ۴۶
- لئونارد کوهن شاعر و خواننده‌ی پست مدرن یهودی / آرش آبابی / ۴۸
- جای خالی موزه یهودیان ایران / الهام مؤبد / ۵۲
- حالا و همیشه / شرکان انورزاده / ۵۹
- اجتماعی - روانشناسی
- پنجره دانایی / دوریتا معلمی / ۶۰
- نقد تک تکلیف / لیورا سعید / ۶۲
- تغذیه
- تنوع غذایی یهودیان / ترجمه: مؤده یمینیان / ۶۵
- علمی
- تکنولوژی، انسان، آینده / فرینوش لازار / ۶۹
- حقوقی
- انسان، اجتماع، حقوق شهروندی / امیرفراز نعیموت / ۷۱
- اخبار و گزارشات
- فعالیت‌های ستاد خیریه کوروش / بهادر میکائیل / ۷۶
- گزارش کمیته ورزش انجمن کلیمیان / فرید یاشار / ۷۷
- گزارش کمیته فرهنگی / دکتر رامین لاله‌پور / ۷۸
- مهمانی لاله‌ها / بهادر میکائیل / ۸۱
- اخبار / مهندس امید محبتی مقدم / ۸۳



سخن سردجیر ...

فرانک عراقی

نوبهار است در آن کوش که خوشدل باشی که بسی گل بدد باز و تو در گل باشی

زمستان کوله بارش را بست و سال جدید از راه رسید....
فرا رسیدن نوروز، هر ساله یادآور این است که هیچ زمستانی ماندنی نیست....
سال نو، نوید بخش افکار نو، کردار نو و تصمیم‌های نو برای آینده و آغاز حیات دوباره زمین است.
بهار مثل همیشه با آمدنش جانی تازه به طبیعت می‌بخشد و همه جا را سبز و با طراوت می‌سازد. این ذات بهار است و گریزی از آن نیست. اما برعکس بهار این ما هستیم که در آغاز سال نیازمند تحول هستیم. تحولی به سمت و سوی نیکوتر و بهتر و چه بهانه‌ای از بهار بهتر تا خانه دل خود را بتکانیم و نو شدنمان را جشن بگیریم. سال نو و بهاری نو می‌تواند آرامش و امید را به ما نوید دهد.
امید به این که در سالی که در پیش رو داریم کارهایی را که آرزوی انجامش را داریم به سرانجام برسانیم. خصلت‌های بی‌ارزش را از خود دور کنیم و بشویم آن چه که تا کنون آرزویش را داشتیم. خوشبختانه عید نوروز و سال جدید هر ساله مصادف است با عید مذهبی یهودیان «پسح» که برای ما ایرانیان یهودی همواره این دو عید در طی سالیان متمادی پیوندی ناگسستنی داشته‌اند.
بهار برای مجله بینا نیز یادآور سالگرد انتشار آن است. فروردین هزار و سیصد و هفتاد و هشت نخستین شماره مجله بینا پا به عرصه جامعه گذاشت و امسال آغاز نوزدهمین سالی است که مجله با همه افت و خیزها و فرازها و فرودها به حیات خود ادامه می‌دهد.
هیئت تحریریه بینا سال نو شمسی و موعد پسح را به همه هم‌میهنان و هم‌کیشان عزیز شادباش می‌گوید و آرزو می‌کند که سال جدید بهترین اتفاق‌ها به لطف یزدان برای همگان مقدر باشد.

بهار به کامتان خوش باد

به ویژه آنان که در اندیشه‌ی طرحی نو هستند



وضعیت زندگی یهودیان در ایران

دکتر همایون سامه‌یج

رئیس انجمن کلیمیان تهران

جنوبی خلیج فارس از همین گروه می‌باشد. وضعیت زندگی یهودیان در ایران از همان ابتدا مساعد بوده و همین دلیل، باعث حضور مستمر ایشان در این کشور بوده است. هر چند که در زمان‌های مختلف این رفاه فراز و نشیب‌هایی داشته است. به طور مثال در دوران صفویه حضور اقلیت‌های مذهبی در زمان بارندگی در معابر عمومی ممنوع بوده و یا زمان‌هایی بوده که یهودیان باید وصله‌ای به لباس خود می‌دوختند که توسط آن از بقیه شناسایی شوند و یا اوضاع مالی نامساعد و فقر بسیار زیاد این گروه در دوران قاجار و فشار بسیار زیاد برای تغییر آئین خود از جمله مشکلاتی بوده که آنان پشت سر گذاشته‌اند.

ولی پس از انقلاب مشروطه، رفته رفته اوضاع اقلیت‌های دینی از جمله یهودیان رو به بهبود گذاشت و با نوشتن قانون اساسی و اختصاص یکی از کرسی‌های مجلس به یهودیان، پیشرفت قابل ملاحظه‌ای در جامعه یهودی ایران ایجاد شد، تاسیس مدارس مخصوص و همچنین ایجاد شرایط مساعد برای ورود به دانشگاه و همچنین سکونت و کسب و کار این جامعه خارج از محله‌های

سابقه حضور یهودیان در ایران به ۲۶ قرن گذشته باز می‌گردد. اولین گروه یهودیان به واسطه اسارت به منطقه‌ای از دماوند کوچ داده شدند که آنان به یاد سرزمین مادری خود (گیلعاد) نام آن منطقه را گیلیارد نامیدند که هنوز به همان نام خوانده می‌شود. قدیمی‌ترین یادگار یهودیان در ایران نیز، قبرستان گیلیارد است که خود یکی از آثار باستانی ایران محسوب شده و امید است مسئولان در حفظ آن جدیت بیشتری از خود نشان دهند.

ولی آن چه که حضور یهودیان در ایران را پررنگ‌تر می‌کند آزادی اسرای یهودی در بابل (عراق فعلی) توسط کوروش کبیر بوده است که پس از خرابی معبد سلیمان در اورشلیم (بیت همیقداش) انجام شد در آن زمان پادشاه ایران کوروش به آنان این آزادی را داد که در صورت تمایل می‌توانند در تمام مناطق ایران ساکن شوند و در غیر این صورت به سرزمین خود بازگردند. تعداد کثیری از یهودیان به ایران مهاجرت کردند و بسیاری از شهرهای ایران را برای زندگی انتخاب کردند و حتی تعدادی از آنان به کشورهای مجاور کوچ نموده مثلاً منشاء یهودیان ساکن در حوزه

انتخاب دستیار ویژه رئیس جمهور در امور اقوام و اقلیت‌های دینی توسط دولت و همراهی با انجمن کلیمیان از جمله مواردی است که بعد از انقلاب در جهت رفاه جامعه اقلیت‌ها در ایران انجام گرفته است.

لازم به ذکر است که همکاری‌های نیروی انتظامی و همچنین وزارت کشور و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و قوه قضائیه و دیگر ارگان‌های نظام اسلامی باعث رفاه و هر چه بهتر شدن وضعیت جامعه یهودی ایران بوده است.

در خاتمه امیدواریم با همکاری مسئولین، کاستی‌های موجود برطرف گردد، چرا که کشور ایران از دیرباز به نوعدوستی و مساوات بین ادیان اعتقاد راسخ داشته است. ■

یهودی‌نشین باعث افزایش سطح فرهنگی و اقتصادی گردید که تمامی این پیشرفت‌ها مرهون هممنوع دوستی جامعه اکثریت ایرانی بوده است.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ این آزادی دینی همچنان ادامه داشته و کوچکترین خللی در زندگی اقلیت‌های دینی وارد نگردیده و حتی بهتر هم شده است. از جمله مصوبه مجلس شورای اسلامی با حمایت‌های رهبر فرزانه در مورد برابری مبلغ دیه مسلمانان و دیگر اقلیت‌های دینی از مصادیق این بیان است.

از همان ابتدای پیروزی انقلاب، امام راحل (ره) تأکید نمودند که جامعه یهودی ایران از حزب و ایدئولوژی صهیونیسم جداست و همین امر باعث جلوگیری از ایجاد مشکلات عدیده برای کلیمیان گردید.

در حال حاضر با مساعدت نظام مقدس جمهوری اسلامی، دولت، نیروی انتظامی، قوه قضائیه و قوه مقننه، اوضاع زندگی جامعه یهودی در ایران مناسب بوده و این جامعه دارای حقوق برابر با دیگر هم‌میهنان خود هستند، وجود پنج مدرسه و دو مهدکودک در تهران که استمرار فعالیت آنها فقط به واسطه حمایت‌های دولت بوده و همچنین فعالیت و امنیت کنیساها در ایران و آزادی دینی اقلیت‌های دینی از جمله یهودیان بدون کوچکترین مشکلی، فعالیت سرای سالمندان یهود و بیمارستان دکتر سپهر یا سازمان‌های جوانان از جمله آزادی‌های این جامعه در کشور جمهوری اسلامی ایران است.

**هیئت مدیره انجمن کلیمیان
تهران سال نو شمسی و موعد
پسح (عید آزادی) را به تمامی
همکیشان عزیز تبریک و تهنیت
عرض نموده و توفیق همه
عزیزان را آرزو می‌کند**

پسح، عید آزادی



הא לחמא עניא די אכלו אבהתנא בארעא דמצרים
این است نان فقیرانه‌ای، که پدران ما در کشور مصر می‌خوردند.

امید شایان‌مهر

فعال اجتماعی

گشت و از طرف خداوند نیز این عمل به عنوان آغاز رسالت وی بر او محول شد.

حضرت موسی دریافت : مردمی که بتوانند شهرهایی چون «پیتوم» و «رعمسس» و بنایی چون اهرام را بسازند، مطمئناً قادر خواهند بود که با نیروی ایمان و اندیشه توحیدی علیه فرعون قیام نموده و حکومتش را به لرزه درآورند.

بنابراین پس از دریافت دستور آزادی بردگان مصر، به این سرزمین بازگشت و در مقابل فرعون ایستادگی کرده و از وی آزادی آنها را خواستار گشت، اما فرعون از بیم شکل‌گیری هرگونه نهضتی علیه امپراطوری خود، بردگان را هر چه بیشتر به کار وا می‌داشت. به تدریج با ضرباتی مهلک که بر مصر فرود می‌آمد، وی هنوز هم حکومت خود را پایدار دیده و بردگان را از آن خویش می‌دانست و از خروج آنها جلوگیری می‌نمود. تا این که پس از آخرین ضربه، بنی‌اسرائیل پس از مدت ۲۱۰ سال بردگی از سرزمین مصر آزاد گشته و با رهبری حضرت موسی سرزمین شرک را به حال خود واگذارده و به نیروی امید از دریا نیز گذشتند و آب‌ها برایشان شکافته شد. مصریان که با آزاد شدن آنها حکومت خود را در حال لرزش می‌دیدند به تعقیب آنها پرداخته ولی به امر خداوند و مشیت الهی در دریای سرخ غرق شدند و نسل‌های پس از

همه ساله با رسیدن ماه عبری نisan به همراه بهار، یهودیان سراسر جهان ضمن برگزاری یکی از بزرگ‌ترین اعیاد، مهمترین حادثه تاریخی خود یعنی خروج از مصر و آزادی پدرانشان از بردگی را به یاد می‌آورند.

جای تعجب نیست که این عید با بهار عجین گردیده و در تورات مقدس به نام عید بهار ذکر شده است. چرا که بهار تجدید حیات طبیعت و «پسح» (عید آزادی) به مثابه تجدید حیات قوم یهود است و همان‌گونه که بهار می‌آید، جهانی دیگر بسازد، قومی رنج‌دیده از مصر بیرون آمده و می‌رفت تا حیات جدیدی را آغازگر و فرهنگ نوینی را سازنده باشد.

قیام‌های رهایی‌بخش همواره پرافتخارترین صفحات تاریخ قوم یهود را به خود اختصاص داده و رهبران آن با برخورداری از ایمان به خداوند و پشتیبانی از قدرت توده مردم، علیه بی‌عدالتی شوریده و پایه‌های ظلم را به لرزه درآورده‌اند. اولین و مهمترین این قیام‌ها، قیام علیه کاخ ستم فرعون بود که حدود سه هزار و سیصد سال پیش به رهبری حضرت موسی (ع) (مشه ربنو)، پیام‌آور توحید و عدالت انجام گرفت. حضرت موسی که در بطن دربار فرعون پرورده شده بود، پس از آشنایی با رنج بردگان و شناخت قوم خویش، به تدریج بر اندیشه شکستن کاخ‌های بی‌عدالتی و ظلم فرعون

این عمل برای فرزندان جنبه تعلیمی داشته و اثری فراموش نشدنی از پدر در ذهن فرزندان بر جا می‌گذارد. یک مفسر و فیلسوف یهودی اهل اسپانیا می‌نویسد: همان‌طور که رسیدن به سن سیزده سالگی برای پسر و سن دوازده سالگی برای دختر، هنگام پذیرفتن مسئولیت‌های مذهبی و اجتماعی است، همان‌گونه نیز عصر روز سیزدهم ماه نisan هر کس باید با شمع دل زوایای روح و افکار خویشتن را جستجو کرده و خود را از بند ضعف‌های اخلاقی‌اش برهاند.

بعضی از علمای یهود «حامص» را به نفس اماره (یصره‌ارع) بشر تشبیه کرده‌اند. «حامص» سمبل خواسته‌های شیطانی بشر است. اعمال ما بستگی کامل به این «حامص» روحانی دارد. ما عملاً با دور کردن و از بین بردن «حامص» از خانه‌های خود اهمیت آزادی روح بشر را از قید و سوسه‌های شیطانی و تأثیرات مخرب آن تأیید می‌کنیم.

علاوه بر این، طهارت و پاکیزگی و رعایت بهداشت، یکی از مهم‌ترین دستورات مذهبی یهود می‌باشد. خروج از مصر، در حوزه دنیای معنوی و روحانی به این معنا است که به هر فرد یهودی توانایی و ظرفیت آن داده شده است که به خاطر علاقه‌های فراگیرتر اجتماعی که در آن زندگی می‌کند، از علائق محدود وجود خویش صرف‌نظر نماید.

هر یهودی در ایام پسخ باید خود را از مصر وجودی خویشتن و از بندهایی که وی را در بند ساخته رها سازد و نجات دهد.

پسخ به معنای جهش است و پیامی به همین معنا را در بر دارد:

باید جهش کرد، جهش از آن که هستیم به آن

چه که باید باشیم. ■

חג שמח

آن، همواره اعطای طلیعه پرارزش این آزادی را در عید پسخ جشن می‌گیرند و آن چنان آن را برگزار می‌نمایند که گویی خود همین امروز از سرزمین مصر خارج شده‌اند ...

مراسم عید پسخ همچون دیگر اعیاد، یادآور واقعه‌ای است که سال‌ها قبل برای نیاکان ما رخ داده و بهترین وسیله برای ارتباط با نسل‌های گذشته است.

این عید معمولاً در اصطلاح رایج و در پاره‌ای از ادبیات یهود «پسخ» خوانده می‌شود ولی در تورات مقدس و نمازهای یهودی مخصوص این عید «حگ همصوت» یعنی عید فطیر نامیده شده است.

تورات مقدس با انتخاب این اسم، مفهوم عمیق و اهمیت تاریخی این عید را به ما نشان داده و «مصا» یادبودی است از دوران اسیری اجداد قوم یهود در مصر، و رهایی آنان از قید بندگی.

یکی از معانی پسخ، گذشتن و جهیدن می‌باشد. به این معنا که فرد یهودی باید از تمام دیوارهایی که وی را از یهودی دیگر و جامعه‌اش دور می‌سازد، بجهد و بگذرد تا آن جا که همگی متحد شده، به صورت یک قوم متحد و یکپارچه باقی بمانند.

قبل از فرا رسیدن شب چهاردهم ماه نisan، جوش و خروش و انتظار به خصوصی در هر خانه یهودی مشاهده می‌شود. تمامی منازل، پاکسازی و تمیز می‌شوند. «حامص»^۱ سالیانه واری شده و از خانه‌ها دور می‌گردد. در شب چهاردهم نisan پدر خانواده به طریق سمبلیک و به وسیله‌ی شمعی، گوشه و کنار خانه را برای یافتن «حامص»‌های فراموش شده جستجو می‌کند.

^۱ - حامص به خوراکی‌های شامل گندم و جو تخمیر شده گفته می‌شود که استفاده از آنها در ایام پسخ حرام است.

جهان آخرت (العולם הבא) و رستخیز (תחית המתים) از دیدگاه آیین‌های یهود، مسیح و اسلام

(ممن دلرمیه)

پژوهشگر و مدرس زبان و تعلیمات دین یهود

مقدمه :

در تورات و سایر کتب مقدس یهود به موضوع رستخیز مردگان زیاد اشاره شده که چند نمونه از آنها یادآور می‌شود.

۱. در تورات (کتاب تثیبه ۳۲/۳۹) آمده: **אני אמית ואחיה** «من می‌میرانم و زنده می‌کنم». آیا می‌توان گفت که مردن برای یکی گفته شده است و زنده شدن برای دیگری است؟ از این جهت است که تورات در دنبال جمله فوق گفته است **מחצתי ואני ארפא** «من مجروح کرده‌ام و خودم شفا خواهم داد» همان طوری که مردن و زنده شدن نیز هر دو درباره یک تن گفته شده است. پس این آیه ادعا کسانی که می‌گویند موضوع رستخیز مردگان در تورات نیامده تکذیب می‌کند.

۲. در تورات (کتاب اعداد ۱۵/۳۱) آمده **תכרת הנפש ההיא עונה בה** «آن جان البته منقطع خواهد شد و گناهی بر وی خواهد بود». «البته منقطع خواهد شد» یعنی در این جهان. پس «گناهی بر وی خواهد بود» برای چه وقت گفته شده است؟ آیا نه برای جهان آینده است؟ (سنهدرین ۹۰ ب)

اعتقاد به رستخیز یکی از اصول دین و ایمان یهود است و انکار آن گناهی است بزرگ. در تلمود چنین آمده است: کسی که به رستخیز مردگان معتقد نباشد و آن را انکار کند از رستخیز سهمی نخواهد داشت و زنده نخواهد شد. (سنهدرین ۹۰ الف)

گر چه بشریت امروزه نتوانسته است واقعیت زندگی پس از مرگ را آن طوری که هست درک کند ولی اگر به مطالب و آیه‌های کتب مقدس پی ببرد متوجه خواهد شد که تنها آدمی با مردن از بین نمی‌رود، بلکه تازه زندگی را از سر گرفته و به سیر کمالی خود ادامه می‌دهد.

زندگی کنونی انسان در این جهان مقدمه‌ای است برای حیات جاودانی دیگری که از زندگی فعلی او بسی عالی‌تر خواهد بود. در میشنا (تورات شفاهی - فصل ۴ آیات ۲۲ و ۲۱) آمده: «این جهان مانند دالانی است در جلوی جهان آینده، خود را در این دالان آماده کن تا این که بتوانی داخل تالار شوی». «یک ساعت آرامش خیال روح در جهان آینده از کلیه عمر انسان در این دنیا برتری دارد».

۸. در کتاب شموئل نبی (۲/۶) آمده: **«هی مامیت ומחיה מוריד שאול ויעל»** خداوند می‌میراند و زنده می‌کند، به قبر فرو می‌آورد و بر می‌خیزاند **«یحיו מתוך נבלתי יקومון، הקיצו ورنנו שכני עפר»** مردگان تو زنده خواهند شد و جسدهای من خواهند برخاست ای شما که در خاک ساکنید بیدار شده و ترنم نمایید».

۹. در کتاب دانیال نبی (۲/۱۲) آمده: **«ורבים می‌שני אדמת עפר יקיצו אלה לחיי עולם»** و بسیاری از آنان که در خاک زمین خوابیده‌اند بیدار خواهند شد اما اینان به جهت حیات جاودانی

۱۰. در کتاب مزامیر داوود (۶/۲۳) آمده: **«אך טוב וחסד ירדפוני כל ימי חיי ושבתی בבית ה'»** **«لأرث یمים»** هر آینه نیکویی و رحمت تمام ایام عمرم در پی من خواهد بود و در خانه خداوند ساکن خواهم بود تا ابد».

۱۱. در سیزدهمین بند از دین یهود آمده: **«ושהמתים עתידים להחיות»** «من ایمان کامل دارم که در آینده مرده‌ها زنده خواهند شد».

۱۲. تلمود: کافری به دانشمند یهودی به نام ربان گملیئل گفت: شما بر این عقیده‌اید که مردگان بار دیگر زنده خواهند شد ولی آنها خاک شده‌اند و آیا خاک می‌تواند زنده شود؟ دختر ربان گملیئل به پدر خود گفت: او را به من واگذار کن تا من جواب را بدهم. او رو کرد به کافر و گفت: در شهر ما دو کوزه‌گر هست یکی از آب کوزه می‌سازد و دیگری از گل کدام از این دو بیشتر قابل ستایش است؟ کافر جواب داد: البته آن که از آب کوزه می‌سازد.

۳. در مزامیر داوود (۸۴) آمده: **«אשרי יושבי ביתך עוד יהללוך סלה»** «خوشا به حال آنان که در خانه تو ساکنند بار دیگر برای تو تسبیح خواهند خواند سلاه». گفته نشده است «برای تو تسبیح خوانده‌اند یا می‌خوانند بلکه: «برای تو تسبیح خواهند خواند (در جهان آینده)».

۴. در میشنای آووت (۴/۲۹) آمده: **«הילודים למות והמתים לחיות»** «آنهایی که متولد می‌شوند سرانجام خواهند مرد و مردگان عاقبت زنده خواهند شد».

۵. در میشنای آووت (فصل ۶/۹) آمده: **«בהתהלכך תנחה תשמור עליך והקיצות היא תשיחך»** «هنگامی که راه می‌روی (در این جهان) تورات تو را راهنمایی خواهد کرد. وقتی خوابیده‌ای (در گور) از تو نگهبانی خواهد نمود و وقتی هم بیدار می‌شوی (در جهان آینده) با تو صحبت خواهد کرد».

۶. در کتاب مزامیر داوود (۱۲۸/۲) آمده **«יגיע כפיך כי تاכל אשריך וטוב לך»** «اگر از حاصل دسترنج خود بخوری خوشا به حال تو و سعادت با تو خواهد بود» خوشا به حال تو در این جهان و سعادت با تو خواهد بود در جهان آینده.

۷. در یکی از دعاها «برکات هجده‌گانه» که بخش اصلی نمازهای روزانه یهود است آمده: **«אתה גבור לעולם ادני מחיה מתים אתה»** یعنی:

«پروردگارا تو تا ابد جبار هستی، تو زنده کننده مردگان هستی».

۵. انجیل یوحنا (باب ۱۰ آیه ۲۷): و من به آنها حیات جاودانی می‌دهم و تا ابد هلاک نخواهند شد و هیچکس آنها را از دست من نخواهد گرفت.
۶. انجیل یوحنا (باب ۳ آیه ۱۴): تا هر که به او ایمان آرد هلاک نگردد بلکه حیات جاودانی یابد.

جهان آخرت از دیدگاه اسلام

اسلام، ارکان و پایه‌های دین خود را در اعتقاد به سه اصل قرار داده: ۱. خدا. ۲. معاد. ۳. نبوت. هرگاه کسی نسبت به یکی از اصول یاد شده مؤمن نباشد از جرگه مسلمانان خارج خواهد بود. جمیع فرقه‌های اسلامی در اصول عقاید دینی با هم اتفاق نظر دارند که روزی فرا خواهد رسید که آدمی کشته خود را درو می‌کند و ثمرات نیک و بد اعمال خویش را ببیند و زندگی پس از مرگ و رستاخیز امری حتمی و اجتناب‌ناپذیر است. امام فخر رازی در کتاب «اربعین» (نقل از گوهرمراد مرحوم لاهیجی ۴۵۵) این طور بیان می‌کند: «ما در این دنیا افراد فرمانبردار و گناهکار، نیکوکار و زشت‌کار، زیادی را می‌بینیم بدون آن که نیکوکاران سزای نیکی و زشت‌کاران کیفر زشت‌کرداری خود را در این دنیا ببینند، هر دو طایفه می‌میرند و این جهان را برای اهلش می‌گذارند، حال چنانچه کتاب عمر این دو طایفه همین جا بسته و پرونده آنان مختومه گردد و معاد و رستاخیزی در کار نباشد تا شخص نیکوکار سزای نیکی و افراد بدکار کیفر زشت‌کرداری خود را در آن عالم دریابند در این

دختر ربان گم‌لیثل به او گفت در این صورت خداوند که انسان را از یک قطره مایع به وجود آورده به طریق اولی که می‌تواند او را بار دیگر از خاک و گل به وجود آورد (سنهدرین ۹۰ ب).

عالم آخرت در آئین حضرت عیسی (ع)

آئین مسیحیت پیروان خود را از دل‌بستگی به مادیات و مظاهر زندگی مادی برحذر داشته بیشتر آنها را به نعمت‌های اخروی و حیات جاویدانی نوید می‌دهد و کیفر و پاداش کردار مردم را به ملکوت و حیات جاودانی و جهنم حواله می‌دهد.

۱. انجیل یوحنا (باب ۳۹ و ۴۵ و ۵۴): و اراده پدری که مرا فرستاد این است که از آن چه به من عطا کرد چیزی تلف نکنم بلکه در روز بازپسین آن را برخیزانم و اراده فرستاده من این است که هر که پسر را دید و بدو ایمان آورد.

۲. حیات جاودانی داشته باشد و من در روز بازپسین او را خواهم برخیزانید. انجیل لوقا (باب ۱۴ آیه ۱۴) بلکه چون ضیافت کنی فقیران و لنگان و شلان و کوران را دعوت کن که خجسته خواهی بود زیرا ندارند که تو را عوض دهند و در روز قیامت عادلانه به تو جزا اعطا خواهد شد.

۳. انجیل متی (باب ۱۲ آیه ۳۶): لیکن به شما می‌گویم که هر کس سخن باطل که به مردم گویند حساب آن را در روزهای داوری خواهند داد.

۴. انجیل متی (باب ۲۵ آیه ۴۶): و ایشان در عذاب جاودانی خواهند رفت اما عادلان در حیات جاودانی.

۹. سوره قیامت (آیه ۳۰) می فرماید: نهایت سیر تو در آن روز پیش خداست خواهد بود.

۱۰. سوره مؤمنون (آیه ۱۲-۱۵) می فرماید: به راستی که انسان را از مایه ای گل آفریدیم بزرگ است خدای یکتا که بهترین آفریدگاران است و باز شما از این پس مردنی هستید و در روز رستاخیز زنده خواهید شد.

۱۱. پیغمبر خدا برای شما و هر کس که از خدا و روز رستاخیز ترسد و خدا را بسیار یاد کند مقتدایی نیکو است (سوره احزاب).

مرحوم شعبان شهری (شاعر معاصر یهودی ایرانی) گوید:

ثروت و مال، چراغ ره منزل نشود
باید افروخت چراغی که فروغی دارد
بعد تو هیچ کسی شمع نخواهد افروخت
خود برافروز و نگه کن چه فروغی دارد

ای بشر همواره پنداری که دنیا مال تو است
هیچ نپنداری که هر لحظه اجل دنبال توست
هر چه خوردی مال مور، هر چه بُردی مال گور
هر چه مانده مال وارث، هر چه کردی مال توست

برگ عیشی به گور خویش فرست
کس نیارد ز پس تو پیش فرست
همی تا توانی به نیکی گرای
که تنها همینست بماند ز جای

صورت حیات و زندگی در این دنیا عبث (بیهوده و پوچ) بلکه سفیهانه خواهد بود.

برای اثبات ضرورت عالم پس از مرگ و رستاخیز عمومی افراد بشر در عالم دیگر در آیات زیادی از قرآن اشاره شده که ذیلاً به برخی از آنها اشاره می شود:

۱. سوره طه (آیه ۱۵-۱۶) می فرماید: من خدای یکتایم خدایی جز من نیست، عبادت من کن و برای یاد کردن من نماز به پا کن. قیامت آمدنی است می خواهم آن را نهان کنم تا هر کس در مقابل کوشش که می کند سزا ببیند.

۲. سوره مؤمنون (آیه ۱۱۵) می فرماید: آیا گمان کردید که ما شما را بیهوده آفریده ایم و به سوی ما بازگشت نمی نمائید؟

۳. سوره فاطر (آیه ۱۸) می فرماید: بازگشت همه به سوی خدا است.

۴. سوره بقره (آیه ۱۵۶) می فرماید: انالله و انا الیه راجعون. یعنی: ما از خدائیم و به سوی او باز می گردیم.

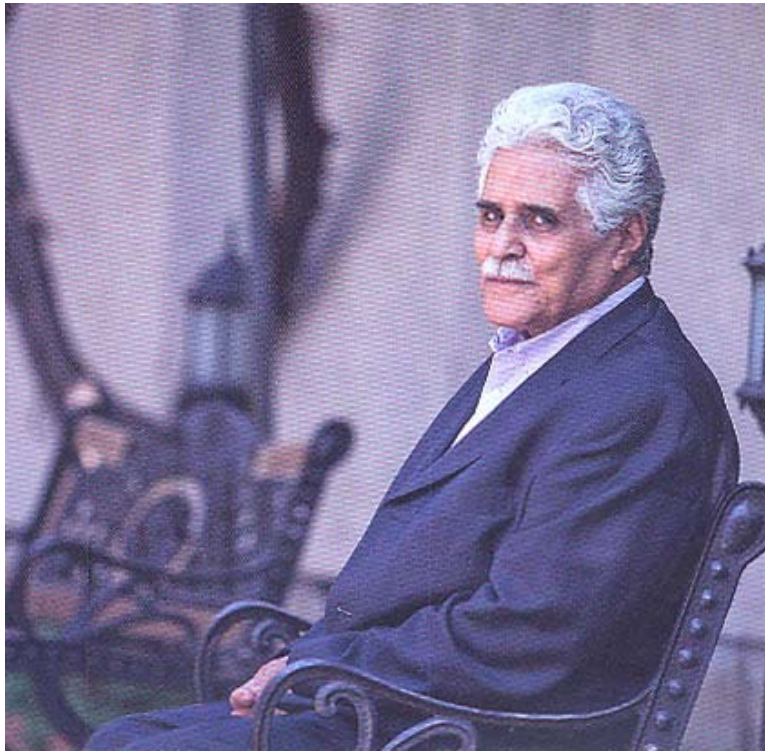
۵. سوره قیامت (آیه ۱۲) می فرماید: در آن روز قرارگهت نزد پروردگارت خواهد بود.

۶. سوره فجر (آیه ۲۸) می فرماید: باز گرد به سوی پروردگارت در حالی که او از تو راضی و تو از او راضی هستی .

۷. سوره انبیا (آیه ۹۳): کل الینا راجعون، یعنی همه به سوی ما بازگشت خواهید گشت.

۸. سوره نجم (آیه ۴۲) می فرماید: وان الی ربک المنتهی، یعنی: به سوی خدای تو است پایان.

منابع: تورات و کتب مقدس یهود، قرآن کریم، انجیل مقدس و کتاب «جهان ابدی» نگارش زین العابدین قربانی لاهیچی .



پرویز خان از نگاهی دیگر

فرانک عراقی

کارشناس ارشد روزنامه‌نگاری

هارون (پرویز) یشایایی نه تنها چهره ماندگار جامعه یهودی ایران بلکه در جامعه ایرانی، خصوصاً در جمع هنرمندان و دست اندرکاران سینما نامی آشنا و شخصیتی برجسته و ستودنی است.

این مصاحبه، اخیراً در مجله فیلم شماره ۵۱۹ به چاپ رسیده و با وجودی که به نظر کامل و جامع به این شخصیت پرداخته اما به نکاتی نیز اشاره نشده از جمله اینکه: ... پرویز خان خالق و بانی مجله بینا نیز هست و به نوعی پدر معنوی این مجله محسوب می‌شود و چندین سال، مدیر مسوول مجله بوده و همواره جوانان و فرهیختگان جامعه را به فعالیت و همکاری به این مجله تشویق و ترغیب نموده است. از دیگر اقدامات ایشان که همواره ماندگار خواهد ماند تاسیس بزرگ‌ترین کتابخانه مرکزی یهودیان ایران در مجتمع کوروش است که امروزه اعضای بسیاری دارد و من از نزدیک شاهد دلسوزیهای ایشان جهت برپا نمودن چنین مکانی و پی‌گیریهای مداوم، حتی در زمان حال نیز هستم.

علاقه ایشان به آثار فرهنگی این مرز و بوم نیز مثال زدنی است، بازسازی کنیسه‌های هاداش و عزرا یعقوب، حمام تاریخی کشوریه و بازسازی کنیسه‌های کوروش خود شاهدهی بر این ماجراست.

جسارت ایشان در بیان نقطه نظرات بسیار قابل تأمل و تحسین است. شوخ طبعی و در عین حال صمیمیت در ارتباط با اقشار جامعه، پابندی به اعتقادات و واقع بینی ایشان به نظر من خصوصیات است که از او چهره ماندگاری در جامعه به وجود آورده... او تاریخ شفاهی و مدونی در جامعه یهودی و در عرصه ملی است که در چند صفحه نمی‌گنجد.

فیلم‌های من . امضای من

امید نجویان

می‌کند. به همین دلیل من هم دوست دارم از طریق انتشار نوشته‌هایم با مخاطبان در تماس باشم و آن‌ها حرف‌هایم را بخوانند. اصلاً این راز جذابیت ارتباط با دیگریست که باعث می‌شود افراد مختلف پس از دیدن واکنش مخاطبان خود سر شوق بیایند و برای انجام کار تازه و بعدی اقدام کنند. شما اگر از کارگردان‌ها یا تهیه‌کننده‌ها دلیل کارکردن‌شان را بپرسید این پاسخ، تنها در یک عبارت خلاصه می‌شود: جذابیت همراهی با مخاطبان، درست مثل واکنش خواننده‌ها به نوشته‌های نویسنده مورد علاقه‌شان. البته او هم این روزها مثل بسیاری دیگر معتقد است تعداد مطالعه‌کننده‌ها نسبت به گذشته خیلی کم شده و طبعاً واکنش خواننده‌ها به مطالب، کیفیت سابق را ندارد: «متأسفانه اغلب مردم فکر می‌کنند شبکه اجتماعی و فضای مجازی می‌تواند جای کتاب، مجله و روزنامه را پر کند، اما به اطلاعاتی که در فضای مجازی منتشر می‌شود اصلاً نمی‌توان اتکا کرد. این‌ها متأسفانه به سرعت نور دست به دست می‌چرخد و کسی وقت و حالش را ندارد که دنبال حقیقت بگردد!»

یشایایی متولد شهریور ۱۳۱۴ در تهران، دانش‌آموخته فلسفه و جامعه‌شناسی در مقطع لیسانس و فوق‌لیسانس جامعه‌شناسی است و می‌گوید: «معتقدم آدم باید به گونه‌ای زندگی کند

پرویز (هارون) یشایایی و برخی هم‌دوره‌های او را باید جزو نسلی «تکرار نشدنی» از تهیه‌کننده‌های سینما دانست؛ نسلی که به تماشاگران آموخت در وهله نخست، سینما عاملی برای سرگرمی‌ست، و اگر کسی در کنار فیلم دیدن، دنبال هدف، پیام یا مفاهیم عمیقی می‌گردد بهتر است در لایه‌های زیرین آثار دنبال آن بگردد؛ نه در ظاهرشان. یشایایی در این دوران خلوت و کم‌کاری (و به تعبیر خودش «روزهای دور از سینما») همچنان بی‌وقفه به مدیریت شرکت خود، «پخشیران»، ادامه می‌دهد و در کنار تولید مستندهایی درباره محیط زیست، یکی از دل‌مشغولی‌هایش نوشتن و انتشار یادداشت‌هایی با مضمون‌های اجتماعی و سیاسی است که آن‌ها را گاهی برای چاپ به روزنامه «شرق» و گاهی به هفته‌نامه «گرگدن» می‌سپارد. با این حال کم‌تر کسی اطلاع دارد که او زمانی سردبیر یک روزنامه به نام «تموز» هم بوده است؛ روزنامه‌ای که به گفته یشایایی در فاصله‌ای کوتاه پس از پیروزی انقلاب منتشر می‌شد و انتشار آن حدود دوازده سال ادامه داشت. این روزنامه، ارگان انجمن روشنفکران یهودی بود ولی توزیع عمومی هم می‌شد. یشایایی می‌گوید این یک نیاز کاملاً طبیعی‌ست که همه دل‌شان می‌خواهد دیده شوند: «این دیده شدن، رابطه حسی خاصی میان افراد و مخاطبان ایجاد

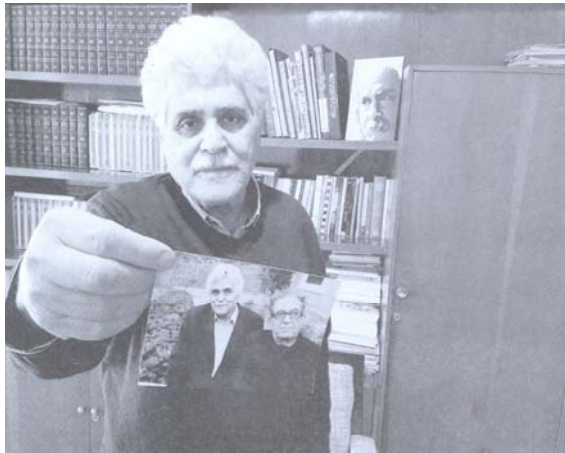
صورت یک تکه چاپ کرد. به همین دلیل در دو تکه چاپ شد.

این موفقیت به ظاهر کم‌رنگ، پایه‌ای شد تا یشایایی و دوستش جزنی (که بعدها در عرصه سیاست و فعالیت‌های چریکی نامش در تاریخ ثبت شد) در خیابان شاه‌آباد آن زمان اتاقی اجاره و در آن یک آژانس تبلیغاتی به نام «پرسپولیس» راه‌اندازی کنند: «در این آژانس، بیش‌تر، تبلیغات تجاری انجام می‌شد. دو سه سال که گذشت و با فضای سینما آشنا‌تر شدیم کارمان را گسترش دادیم. بازاریابی و ارتباط با مشتری‌ها با من بود و کارهای داخل دفتر هم با جزنی.» یشایایی رمز موفقیت خود و همکاری‌اش را «به دست گرفتن نبض تبلیغات تجاری برای پنخس در سینما» می‌داند و می‌گوید این مقطع زمانی، مرحله مهمی برای ورود او و همکاری‌اش به حرفه سینما بوده است: «ما فعالیت‌مان را با سینما متروپل شروع کردیم. خوشبختانه کار ما گرفت و پول‌دار شدیم. در این مرحله پیشنهاد کردم روی اسلایدهایی که در سینماها نمایش می‌دادیم صدا بگذاریم. خودم هم روی یکی دو تا از آن‌ها حرف زدم که با استقبال روبه‌رو شد. البته آن‌وقت‌ها برخلاف امروز، صدایم خیلی خوب بود.»

این موفقیت اقتصادی به اضافه رونق چشم‌گیر سینما در اواخر دهه ۱۳۴۰ و اوایل دهه بعد باعث شد مدیران آژانس «پرسپولیس» به ساخت فیلم‌های تبلیغاتی روی بیاورند: «علی حاتمی، عباس کیارستمی و فرشید مثقالی از جمله فیلم‌سازانی

که وجودش، هم توسط خودش حس شود و هم دیگران. یک جور تجربه زندگی شرافتمندانه یا نوعی زندگی برآمده از تفکر و اعتقاد که در آن برای بهبود زندگی، کوشش بی‌وقفه‌ای وجود داشته باشد.»

او جزو کسانی‌ست که پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ به زندان افتاد: «با زنده یاد بیژن جزنی بیش از یک سال در زندان قصر بودیم و در سال ۱۳۳۳ که از زندان بیرون آمدیم گفتیم باید کاری انجام بدهیم. یک روز که داشتیم خیابان‌گردی می‌کردیم وقتی از پشت ویتترین سینما «پارک» (بین لاله‌زار و ساختمان پلاسکو) به عکس یک فیلم هندی نگاه می‌کردیم آقایی که بعداً فهمیدیم نام او حکیمیان است از سالن بیرون آمد و به ما پیشنهاد داد که اگر کاری نداریم، پولی بگیریم و پوسترهای سینمایی را به دیوار بچسبانیم. در واقع نصب پوستر فیلم‌های هندی در خیابان‌ها، شد اولین شغل رسمی من و بیژن جزنی!» او می‌گوید آن وقت‌ها شهرداری پنل‌های مشخصی را برای چسباندن پوسترها و اعلان‌های تبلیغاتی در شهر نصب کرده بود که بعید است یکی از آن‌ها هم باقی مانده باشد: «پس از مدتی جزنی به حکیمیان گفت: «حاضریم خودم برای‌تان پوستر بکشم.» و او هم استقبال کرد. فیلم هندی بعدی که باید پوسترهایش را به دیوار می‌چسباندیم واکسی (راج کاپور) بود. بیژن برای این فیلم یک پوستر صد در هفتاد سانتی‌متر طراحی کرد که به دلیل نبود امکانات نمی‌شد آن را به



اجاره‌نشین‌ها بود. اجاره‌نشین‌ها در زمان خودش به قدری پر خرج بوده که کمتر تهیه‌کننده‌ای جرأت می‌کرد به ساخت آن اقدام کند. خانه‌هایی که در فیلم دیده می‌شود دکور نبود و ما برای کمک به تولید، آن دو خانه را خریده بودیم. در واقع با صاحبخانه عهد کرده بودیم که اگر توانستیم خانه را مثل روز اولش به او برگردانیم پول ما را برگرداند. او هم به عهد خود وفا کرد و پس از تکمیل تعمیرات، آن خانه‌ها را از ما پس گرفت. اما راستش اگر آن دو خانه را نفروخته بودم حالا وضع خیلی بهتر بود! تا این کار را کردم، قیمت خانه ناگهان در آن منطقه چند برابر شد و اگر صاحبخانه با برگرداندن پول ما موافقت نکرده بود الان صاحب ثروت کلانی بودم! اجاره‌نشین‌ها زمانی ساخته شد که جمعیت ایران تقریباً چهار میلیون نفر بود و یشایایی می‌گوید اصلاً فروش این فیلم (آن هم با بلیط هشت تومانی) شرکت پخشیران را از ورشکستگی دور کرد: «این فیلم در هر جای دنیا که نشان داده شد، چه از سوی ایرانی‌ها و چه

بودند که در این آژانس فیلم تبلیغاتی ساختند. آن‌ها به اعتبار دوستی با ما و جذابیتی که بیژن به عنوان یک فعال انقلابی داشت در این دفتر کار می‌کردند. زنده‌یاد کیارستمی برای بخاری «ارج» یک فیلم ساخت که شعر آن را احمد شاملو گفته بود و با این مطلع آغاز می‌شد: «برف نو، برف نو، سلام، سلام ... بنشین، خوش نشسته‌ای بر بام.» زنده‌یاد حاتمی هم یک فیلم برای تبلیغ صندوق پس‌انداز بانک ملی ساخت که در آن گفته می‌شد: «جیک جیک مستونت بود، یاد زمستونت بود؟»

وقوع انقلاب نقطه پایانی بر این فعالیت کوتاه ولی پربار بود: «در مقطع انقلاب تا مدتی ارتباط با سینما قطع شد. بیژن هم که سال‌ها پیش از آن از دست رفته بود. باید کاری می‌کردم؛ و شروع کردم به فعالیت‌های انقلابی، دفترم را با تمام امکانات در اختیار این فعالیت قرار دادم. اما هر کاری می‌کردم سینما دست از سرم بر نمی‌داشت. تصمیم گرفتم هر طور شده وارد کار سینما شوم، دلم نمی‌خواست امکاناتی که فراهم شده بود هدر برود.» و این گونه بود که جایزه (علیرضا داوودنژاد) کلید خورد. فیلمی که بنا به دلایل مختلف (از جمله اکران نامناسب و حذف صحنه‌های بازیگر زن فیلم به دلیل نداشتن حجاب) اکران چندان موفق‌تری نداشت: «همین نکته باعث شد نسبت به تولید فیلم بعدی کمی تردید داشته باشم، تا این که محمد مهدی دادگو با من تماس گرفت و گفت: «یک فیلمنامه خوب پیدا کرده‌ام. تو بیا و این را بساز.» و منظور او

او برای این فیلم کشید قابل توصیف نیست. شاید این نکته را به حساب تعلق خاطر بنده به این فیلم بگذارید اما به نظرم ناخدا خورشید بهترین فیلم سینمای پس از انقلاب است. وقتی این فیلم‌ها را با سینمای آپارتمانی سال‌های اخیر و حتی فیلم‌های درخشان، اصغر فرهادی که عمدتاً در لوکیشن‌های محدود می‌گذرد مقایسه کنید این نکته را بهتر درمی‌یابید. در سینمای ایران کم‌تر فیلمی شبیه ناخدا خورشید ساخته شده. حتی بسیاری از فیلم‌هایی هم که در سال‌های اخیر به پروژه‌های فاخر معروف شدند چنین فضا و چنین حال و هوایی ندارند.»

یشایایی که به عنوان تنها تهیه‌کننده یهودی سینمای ایران شناخته می‌شود فیلم‌های سرب (مسعود کیمیایی) و شکارچی شنبه (پرویز شیخ طادی) را جزو معدود واکنش‌های سینمای ایران در ارتباط با قوم یهود می‌داند و می‌گوید: «سرب منهای بخش‌هایی که از نظر من کمی اغراق‌آمیز بود، اثر قابل قبولی است. اما شکارچی شنبه تقریباً هیچ ارتباطی با یهودیت ندارد. متأسفانه این فیلم نشان می‌داد که سازنده‌اش مسأله صهیونیست‌ها و تجاوز و وحشی‌گری آن‌ها را خوب نمی‌شناسد. اغلب روحانیون یهودی اصلاً به اسرائیل نیامده‌اند و قساوتی که در دیر یاسین انجام شده بود بسیار شدیدتر از چیزی بود که در این فیلم نشان داده شد.» یشایایی معتقد است روند مهاجرت یهودیان به اسرائیل با روی کار آمدن دولت دکتر مصدق

تماشاگران غیرایرانی مورد استقبال قرار گرفت. به طور حتم اجازه‌نشین‌ها از محبوب‌ترین فیلم‌های پس از انقلاب است.»

از دیگر تولیدات شاخص پخشیران می‌توان به فیلم خاطره‌انگیز ناخدا خورشید اشاره کرد که تولید آن تقریباً هم‌زمان با اجازه‌نشین‌ها انجام شد: «قرارداد ساخت ناخدا خورشید را ابتدا ناصر تقوایی با اکبر خامین، از دوستان خوب و قدیمی من بسته بود اما به دلایلی نتوانستند با هم کنار بیایند و فیلم‌برداری متوقف شده بود. تعریف از خود نباشد اما فقط من می‌توانستم با ناصر کار کنم. هیچ‌کس دیگر نمی‌توانست رگ خواب او را پیدا کند! از قبل از انقلاب او را می‌شناختم و با خصوصیاتش آشنا بودم. به اصطلاح قلقش دستم بود. وقتی فیلم‌نامه را خواندم بی‌درنگ گفتم فیلم را می‌سازم و راهی جنوب شدیم تا تولید را شروع کنیم.» بخش‌هایی از ناخدا خورشید در بندر گنگ و بخش‌های دیگری از آن در بندر لنگه فیلم‌برداری شد. امکانات در این شهرها کم بود و آن‌طور که یشایایی می‌گوید گروه تدارک و تولید برای پذیرایی و تغذیه دست‌اندرکاران این فیلم بسیار در مضیقه بوده‌اند: «ناصر مثل همین حالا کاریزمایی داشت که باعث می‌شد همه به حرفش گوش کنند و سختی‌ها را نادیده بگیرند. اعضای گروه در یک مسافرخانه قدیمی و درب و داغان زندگی می‌کردند و همه آن‌های برای ساخت این فیلم از جان مایه گذاشتند. خدا رحمتش کند مهرداد فخمی را زحمت‌هایی که

دارد و به گفته او ابتدا فقط مخصوص کلیمی‌ها بود، است: «پس از انقلاب بخش عمده‌ای از مدیران جامعه یهودی از کشور رفتند و فقط تعداد کمی باقی ماندند. من هم جزو دسته دوم بودم که همراه دیگران «جامعه روشنفکران یهودی» را تشکیل دادیم. این تشکل، در ادامه، متولی تمام نهادهای یهودی شد. از بیمارستان گرفته تا انجمن کلیمیان، مدیریت کنیسه‌ها و ... سایر موارد.» یشایایی البته از سه سال پیش به این سو دیگر مدیریت این بیمارستان را به عهده ندارد و فقط گاهی به آن جا سر می‌زند: «بیمارستان دکتر سپهر در آغاز یک واحد کوچک بود که تقریباً ۷۵ سال پیش توسط پزشکان یهودی ساخته شده بود. البته آن وقت‌ها گاهی هم بیماران مسلمان به آن مراجعه می‌کردند. اما به مرور و هم‌زمان با گسترش بیمارستان این اتفاق کم و بیش برعکس شد. الان دیگر یهودی‌های خیلی زیادی در آن منطقه زندگی نمی‌کنند و اغلب‌شان به بخش‌هایی از منطقه یوسف‌آباد و خیابان فلسطین شمالی کوچ کرده‌اند.»

دیوار (محمدعلی طالبی) واپسین تولید پخشیران است؛ فیلمی که یشایایی می‌گوید پس از ساخت آن، دیگر فضا را چندان مساعد نیافته و همین، عامل کناره‌گیری او از سینما بوده است. «واقعیت این است که من دیگر پیر شده‌ام و این در حالی است که هم‌زمان با افزایش مشکلات کار در سینما آستانه تحمل بنده هم بسیار پایین آمده. اخیراً روی پروژه‌ای کار می‌کردم که کارگردانش کار را ناتمام

متوقف شد و علت این مهاجرت هم پیش‌تر دورنمایی بوده که از سرزمین موعود ارائه شده، نه درک‌های سیاسی و حتی مذهبی: «صهیونیست‌ها هرگز در ایران مسلح نشدند و این جزو مغایرت‌های سرب با واقعیت‌های تاریخی‌ست. در حال حاضر به سیاق مورد علاقه همه کشورها میل اشاره به فاکتورهای مذهبی وجود دارد. رژیم صهیونیستی هم طبعاً سعی می‌کند خود را مذهبی نشان بدهد اما آن موقع اصلاً این طور نبود. گروه‌های تروریستی اسرائیلی مثل هاگانا و اشترن کاملاً لائیک بودند. سرب فارغ از این حواشی موضوع تازه‌ای را مطرح می‌کرد. موضوعی مثل فعالیت صهیونیست‌ها و کوچ یهودیان به سرزمین موعود که در نوع خود جالب توجه بود.» او در پاسخ به این پرسش که چرا خود او واکنشی سینمایی در این زمینه نشان نداده می‌گوید: «شاید اگر من در این باره فیلم می‌ساختم چندان پذیرفتنی از کار در نمی‌آمد. دیدگاه من نسبت به موضوع صهیونیسم کاملاً سیاسی‌ست. مخصوصاً در اواخر قرن نوزدهم و ابتدای قرن بیستم که ایدئولوژی در اروپا یک اصل به شمار می‌آمد. هر ایدئولوژی بستر خاصی برای کار خود پیدا می‌کند. بستر کار صهیونیست‌ها هم دیانت یهود بود.»

در نگاه نخست کمی عجیب به نظر می‌رسد اما یشایایی مدیریت یک بیمارستان را هم در کارنامه فعالیت خود دارد. مدیریت بیمارستانی به نام «دکتر سپهر» که در محله قدیمی و سنتی عودلاجان قرار

یشایایی معتقد است در سینمای جهان هم چنین مشکلی وجود دارد: «اغلب فیلم‌هایی که در سال‌های اخیر به دست ما رسیده پر است از جلوه‌های ویژه، شعبده‌بازی و فناوری‌هایی که ربطی به واقعیت زندگی ندارد. به ندرت فیلمی درباره واقعیت زندگی ساخته شده یا می‌شود.» احتمالاً به همین دلیل پلاتوی شرکت پخشیران خلوت‌ترین روزهای خود را پشت سر می‌گذارد. پلاتویی که روزگاری دکور فیلم‌های متعددی را در دل خود جا داد بود و به عنوان نمونه، صحنه‌های مربوط به دکل معروف برج مینو (ابراهیم حاتمی کیا) نیز در آن فیلم‌برداری شده است: «در این روزگار هر چیزی را که بخواهند در کامپیوتر و با کمک نرم‌افزارهای کامپیوتری می‌سازند.» با این حال او کمیت تولیدات سالانه را یک امتیاز برای ارزش‌گذاری و ارزش‌یابی فیلم‌ها می‌داند و معتقد است اصلاً از دل کمیت است که «کیفیت» بیرون می‌آید: «اگر این میزان کمیت وجود نداشته باشد کیفیت هم به دست نمی‌آید. وقتی تقریباً ۱۵۰ فیلم در سال ساخته می‌شود راحت‌تر می‌توان فیلم‌های خوب و شاخص را شناسایی کرد تا زمانی که مثلاً هشتاد فیلم تولید می‌شد؛ این طوری کار ساده‌تر شده است.»

پرویز یشایایی این روزها امکانات دفتر خود را به ساخت فیلم مستند اختصاص داده که بخش عمده آن‌ها را فرزندش کیارش ساخته و سرمایه‌گذاری روی آن‌ها حاصل نوعی رضایت شخصی است: من و کیارش در زمینه سینما فعالیت

رها کرد و رفت. اصلاً معلوم نشد کجاست! چه باید کرد؟ چه می‌توان گفت؟» این تهیه‌کننده قدیمی معتقد است ظاهراً در سینما رابطه احساسی میان آدم‌ها به کم‌ترین میزان خود رسیده و همین نکته، عامل همه نابسامانی‌هاست «در گذشته، افراد دست‌کم همدیگر را قبول داشتند، اما الان نمی‌دانم چرا هیچ‌کس دیگری را قبول ندارد! در حال حاضر وقتی قرار فیلم‌برداری می‌گذاری هیچ‌کس نمی‌آید. مثل این که حتماً باید برخورد قهرآمیز داشته باشی تا افراد بیایند سر کار و این خیلی عجیب است. به طور کلی نظام ارزشی خیلی تغییر کرده. البته در چنین شرایطی هنوز هم بعضی‌ها می‌توانند فعالیت کنند اما یکی از دلایلی که باعث شد تا از کار تولید فیلم کناره‌گیری کنم همین بود، گویی قواعد بازی عوض شده و هیچ‌کس هم نمی‌داند چرا!»

این نکته، جدا از اشاره به تغییر در فضای سینما پذیرش فصلی تازه در حوزه تولید فیلم هم هست. دوران تازه‌ای که توصیف آن به روایت یک کهنه‌کار سینما غم‌انگیز اما به هر حال خواندنی است: «زمانی که دیوار را می‌ساختیم اول باید چک‌مان را به بنیاد فارابی می‌دادیم تا وسایل فیلم‌برداری و نگاتیو را در اختیارمان بگذارند. حالا دیگر مثل آن وقت‌ها به دوربین سینمایی و نگاتیو نیازی نیست، با یک دوربین کوچک هم فیلم ساخته می‌شود و همین باعث شده بخش عمده‌ای از ابزارهایی که در گذشته برای تولید فیلم ضروری بود، امروز غیرضروری و حتی اضافه به نظر برسد.» البته



در جمع مستند سازان سینما

می‌کند؛ و در نهایت به نابودی خزر منجر خواهد شد.»

به نظر می‌رسد آن چه درخشان‌ترین تولیدات پخشیران (و در رأس آن‌ها فیلم‌های خاطره‌انگیزی نظیر ناخدا خورشید، اجاره‌نشین‌ها، هامون و کیمیا) را در فهرست بهترین‌های سه دهه اخیر پر رنگ می‌سازد، تعصب و حساسیت یشایایی در جایگاه تهیه‌کننده‌ای است که رمز سرمایه‌گذاری موفق بر تولید چنین آثاری را این گونه توضیح می‌دهد: «سرمایه‌گذاری هر پروژه‌ای را به راحتی قبول نمی‌کردم. وقتی می‌پذیرفتم فیلمی را تولید کنم هر آن چه را مورد نیاز بود در اختیار گروه سازنده‌اش قرار می‌دادم. یک سرمایه‌گذار صرف نبودم که مثل این روزها فقط پول را بدهم و بروم. در کار خودم نظر و عقیده داشتم. به همین دلیل در تولید تمام فیلم‌هایم حضور پر رنگ داشته و با آن‌ها زندگی کرده‌ام. در یک کلام، این فیلم‌ها امضای من هستند؛ بخشی از زندگی‌ام.» ■

می‌کنیم و باید کارهایی انجام دهیم تا پخشیران زنده بماند.» یکی از این تولیدات که قرار است برای نمایش به گروه هنر و تجربه ارائه شود مستندیست با نام طولانی «تهران؛ شهری سرفراز بر طبیعتی به یغما رفته» که یشایایی می‌گوید درباره تهران دودزده و آکنده از شلوغی ساخته شده: «شهر سرفرازی که بر طبیعتی به یغما رفته ایستاده است!»

تولید بعدی پخشیران نیز مستند دیگری از کپارش یشایایی است که آن هم عنوانی نسبتاً طولانی دارد: هزار کیلومتر؛ از آشوراده تا آستارا. یشایایی می‌گوید بخش نخست فیلم که از شبه جزیره آشوراده آغاز می‌شود در باره الهام‌السادات اصغری (قهرمان شنا در دریای خزر و صاحب رکوردی جهانی در این زمینه) است و بخش دوم آن که تا آستارا ادامه می‌یابد در باره دانیال توحیدی‌ست، قهرمان رشته قایقرانی که بیش از هزار کیلومتر را تا آستارا پارو زده است: «با این حال حرف اصلی فیلم درباره جلوگیری از آلودگی دریاست. همان‌طور که می‌دانید بخش عمده‌ای از پهنای و عمق دریای خزر طرف ماست. متأسفانه از سوی کشور ما دو نوع آلودگی به دریا ریخته می‌شود که یک نوع آن طبیعی‌ست و طبعاً به راحتی جذب طبیعت می‌شود. اما نوع دیگر (ضایعات نفتی پالایشگاه‌ها که متأسفانه در قسمت عمیق دریا ذخیره می‌شود) آلودگی‌هایی را رقم می‌زند که در وهله نخست، موجودات دریایی (شامل فوک‌ها، ماهی‌های خاویار و سایر جانداران دریا) را تهدید

گزارش دومین کنفرانس بین المللی اسلام و حقوق بشر دوستانه

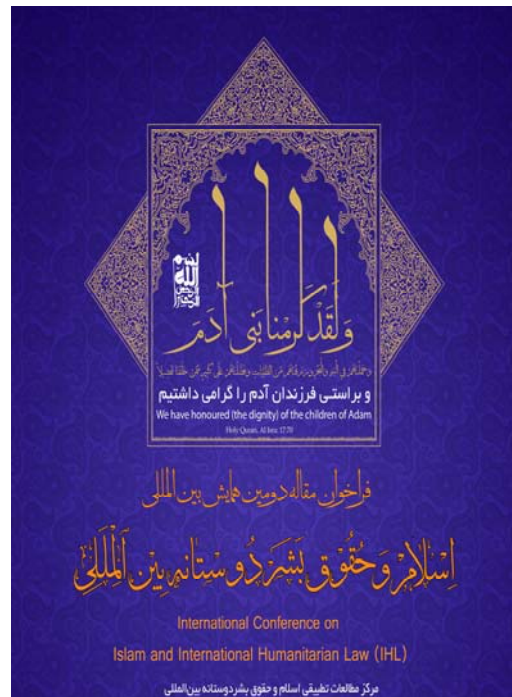
مهندس آرش آبائی

محقق و مدرس در موزه یهودیت



دکتر حمای در این جلسه مقاله‌ای با عنوان «اعتلا و حمایت از کرامت انسان در زمان درگیری‌های مسلحانه در متون مقدس یهود» ارائه نمود. وی در این مقاله ارزش بخشیدن به شخصیت انسان را اولین قدم دین یهود در دعوت به توحید دانست و خودبرتر بینی را در دین، مانعی در تحقق صلح اعلام نمود. مرجع دینی کلیمیان در بخشی دیگر از سخنان خود به قواعدی انسان دوستانه اشاره نمود که توسط موسی بن میمون - فقیه نامدار یهود- در صورت وقوع جنگ لازم الاجرا هستند. حاخام حمای با استناد به کتاب تواریخ ایام، نحوه‌ی برخورد با اسرای جنگی را طبق توصیه‌ی «عودد» نبی چنین ذکر کرد: «پس لشکریان ... برخاسته، اسیران را گرفتند و همه برهنگان ایشان را از غنیمت پوشانیده ملبس ساختند و کفش به پای ایشان کرده ایشان را خوراندند و نوشانیدند و تدهین کرده تمامی ضعیفان را بر الاغها سوار نموده

به دعوت مرکز مطالعات تطبیقی اسلام و حقوق بشر دوستانه‌ی بین المللی، دومین کنفرانس بین المللی اسلام و حقوق بشر دوستانه در ۱۷ و ۱۸ آذر ۱۳۹۵ در قم برگزار شد. در پیش نشست این کنفرانس که ۷ مهرماه در معاونت امور بین الملل و حقوق بشر دوستانه‌ی جمعیت هلال احمر برگزار شد، از طرف جامعه یهودیان ایران، حاخام یونس حمای لاله زار و آرش آبائی با همراهی امید محبتی برای ارائه سخنرانی دعوت شدند. محور اول این همایش، اصول و ارزش های اخلاقی مشترک در ادیان و نقش دین در رویکرد بشر دوستانه بود.





و حیانی متمایل می‌گرداند...»

در ادامه، آبائی به تعدادی از آیات و آموزه‌های یهودی که بر نوع‌دوستی و رعایت حقوق انسانی استوار است اشاره نمود و اعلام داشت که یهودیت جامعه‌ی آرمانی خود را در صلح و آرامش جهانی جستجو می‌کند.

ارائه مقاله‌ی مذکور با جملات زیر پایان یافت: «ملاحظه می‌گردد که اگر فردی مومن و باورمند واقعی به آموزه‌های دینی یهود (و هر دین الهی دیگر) باشد، نمی‌تواند در برابر خطر جانی هموعان و حتی رنج دیگران بی‌تفاوت بماند، زیرا هم در برابر خداوند و هم در برابر ارزش‌هایی که او را «انسان» می‌سازند مسئول خواهد بود. و البته اگر خلاف این رفتار در میان برخی مومنان ادیان الهی مشاهده می‌شود، بدون شک آن باور و ایمان ظاهری بوده و حقیقت دین و کلام الهی درک نشده است.

امروزه، با تدوین اعلامیه جهانی حقوق بشر و تشکیل سازمان ملل متحد و ایجاد بسیاری از نهادها و سازوکارهای اجتماعی، بخش اعظم آرزوهای موعود دینی محقق شده و در قالب‌های نوین تجلی یافته است. با این حال همچنان می‌توان کارکردهای اخلاقی و نوع‌دوستانه را از دین انتظار داشت، چرا که توده‌های عظیم باورمند به ادیان از آموزه‌های دینی و رهبران ادیان تاثیر می‌پذیرند. ■

ایشان را به اریحا که شهر نخل باشد نزد برادرانشان رسانیده خود به سامره مراجعت کردند.»

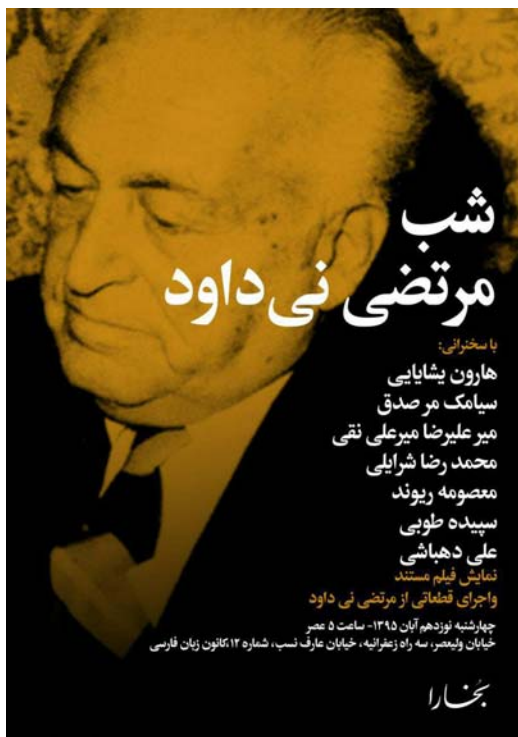
این مدرس علوم تلمودی در پایان اعلام داشت که ذکر مکرر دوران غربت و رنج و تبعیض بنی‌اسرائیل در مصر، همواره برای یهودیان هشدار بوده است تا آنها، آنچه را که خود تجربه نموده‌اند برای دیگران تکرار نمایند: «به شخص غریب آزار و اذیت مرسا و بر او ظلم مکن، زیرا که در سرزمین مصر غریب بودید» (تورات، سفر خروج: فصل ۲۲ آیه ۲۰)

در این جلسه همچنین آرش آبائی چکیده‌ای از مقاله‌ی خود با عنوان «اخلاق دینی و مفهوم کرامت انسانی و انسانیت در دین یهود» را ارائه نمود و در آن، آباتی مبتنی بر لزوم نوع‌دوستی و صلح میان ابنای بشر را یادآوری و تحلیل کرد.

در دومین کنفرانس بین‌المللی اسلام و حقوق بشر دوستانه، که با حمایت سازمان صلیب سرخ و جمعیت هلال احمر در قم برگزار شد، در پنل اول با عنوان ارزش‌های مشترک بشر دوستانه در مذاهب جهان، آرش آبائی از طرف یهودیان ایرانی به ارائه مقاله با عنوان «ارزش‌های بشر دوستانه در یهودیت» پرداخت.

در بخش آغازین مقاله چنین آمده است:

« **לֹא תִשָּׂא אֶת אָחִיךָ בְּלִבְּךָ** برادرت را در قلب خود دشمن مدار (تورات- سفر لاویان: فصل ۱۹) پیام و هدف کلی ادیان همواره برقراری صلح و آرامش در جهان اعلام شده است. ایمان به «خدای خیرخواه تمام ابنای بشر»، فرضیه‌ی تبعیض دینی میان انسان‌ها را منطقی منتفی می‌نماید و مخاطب منصف متن دینی را به سوی برداشت و تحلیل نوع‌دوستانه از آموزه‌های مستقیم یا غیر مستقیم



شب مرتضی نی داود

پریسا امدیان - تارنمای مجله‌ی بخارا

عصر چهارشنبه، نوزدهم آبان ۹۵، کانون زبان فارسی میزبان دویست و شصت و هفتمین جلسه از مجموعه شب‌های مجله بخارا، شب «مرتضی نی داود» بود.

در این شب، هارون یشایایی، سیامک مرصدق، سپیده طوبی و علی دهباشی به سخنرانی پرداختند.

در ابتدا علی دهباشی، از تصنیف «مرغ سحر» ساخته مرتضی نی داود و با آواز محمدرضا شجریان یاد کرد و گفت: «بیست و شش سال از خاموشی استاد زنده یاد مرتضی نی داود می‌گذرد؛ ولی روزی نیست که صحبت از موسیقی ایران نگردد و نامی از استاد بزرگمان برده نشود. نامی پرافتخار در کارنامه زرین موسیقی ملی ما ایرانیان. ... دیگر اینکه خوشحالیم بعد از برگزاری شب استاد «سلیمان حییم» که با همکاری یهودیان ایران و رونمایی از فرهنگ فارسی-عبری که در آن جلسه برگزار شد، امشب نیز در خدمت هنرمند بزرگ استاد مرتضی نی داود هستیم».

سپس سپیده طوبی به بخش‌هایی از زندگی و حضور نی داود در موسیقی ایران پرداخت که شرح آن در مقاله بعدی آمده است.

در بخش دیگر برنامه، هارون یشایایی، به عنوان یکی از برگزارکنندگان مراسم ضمن تشکر از علی دهباشی گفت:

«معرفی شخصیت‌های مشهور فرهنگی و هنری در شب‌های بخارا، یادآوری بخش فراموش شده‌ای از تاریخ ملت ما است. همانند شب نی داود که نتیجه همکاری بخارا با ماست. از جوانان کلیمی تشکر می‌کنم که با انجام و پیگیری در موسیقی سنتی ما، یاد نی داود را زنده نگه می‌دارند و بیشتر اینکه سهم ما و جامعه یهودی را در بقای موسیقی ایرانی یادآور می‌شوند. این گروه جوانان انجمن کلیمیان تهران هستند و با پشتکار خودشان داوطلبانه کار می‌کنند.»

شمال آفریقا تا ایران انکار ناپذیر است و شاید این بدین علت باشد که در فرهنگ یهودی همواره این هنر، قابل احترام بوده است. قسمت زیادی از «مزامیر داود» برای گروه ارکستر و خیلی از آن‌ها برای تکنوازی تنظیم شده‌اند. به هر حال در تاریخ معاصر هم ما به مرتضی خان نی داود، به عنوان برجسته‌ترین موسیقیدان معاصر یهودی می‌رسیم.»

در قسمتی از این نشست، فیلم مستندی از زندگی نی داود به کوشش فرید جلالی و استودیو آشنا و پایان بندی اجرای مرغ سحر، با صدای استاد محمد رضا شجریان، به نمایش گذاشته شد.

هارون یشایائی دربارهٔ این فیلم گفت:

«این فیلم بخصوص بخش‌های اول آن حدود ۴۶ سال پیش با امکاناتی محدود فیلمبرداری شده است و دوستانم در وزارت ارشاد و شرکت «استودیو آشنا» سعی داشتند که صدای تار نی داود و گفتارش را بازسازی نمایند. زحمت بسیاری داشت و حاصل، صدای روشن استاد است که به گوشمان می‌رسد.»

دقایقی از این جلسه به اجرای آثاری از استاد نی داود توسط اعضای ارکستر انجمن کلیمیان اختصاص یافت. سپهر سلیمانی (خواننده)، شرمین داود زاده (هم خوان)، سهیل رفوآ (سنتور)، مهیار نظیری (تار)، پدرام یاشارال (تار)، پرهام یاشارال (آکاردئون)، سپهر عزیززی (دف)، پویا کهن صدق (ضرب) نوازندگان و خوانندگان این گروه به سرپرستی فریدون طوبی بودند.



در ادامه مراسم، دکتر سیامک مره‌صدق نماینده کلیمیان در مجلس شورای اسلامی به نقش یهودیان در دو بخش فلسفه و موسیقی ایران اشاره و بیان کرد:

«در رابطه با حضور ایرانیان یهودی و یهودیان در کشورهای اسلامی در زمینه‌های هنری و فرهنگی، ریشهٔ تاریخی مدونی از هزاره‌های پیش وجود دارد. در تمامی جهان اسلام از شمال آفریقا و تونس و مراکش حتی لیبی تا اندلس، ایران و افغانستان حتی تا تاجیکستان و بحرین، کسانی که موسیقی فولکلور را در درون خود سینه به سینه حفظ و به نسل‌های بعدی منتقل کردند، بیشتر یهودیان آن منطقه بودند. موسیقی نواحی، بدون همراهی یهودیان هیچگاه نمی‌توانست شکل امروزی خود را پیدا کند. حضور پر رنگ آنان در موسیقی از

زندگی و حضور موثر مرتضی نی داود در موسیقی ایران

هارون یشایایی

تهیه کننده سینما

آموزش موسیقی و آواز را در این کلاس‌ها آموختند که از آن جمله قمر الملوک وزیری، نامی جاودانه در آواز خوانی و شناخت موسیقی ایران پیدا کرد و در سال ۱۳۰۰ همراه با مرتضی نی داود و سایر نوازندگان در شهرهای تهران، شیراز، اصفهان، همدان، مشهد و کرمانشاه کنسرت‌های موفقی اجرا نمودند.

مرتضی نی داود بعد از آشنایی با عارف قزوینی در سال ۱۳۰۱ و موافقت با او و دیگران مجلس یادبودی به مناسبت چهلمین روز درگذشت درویش خان در تهران برپا کرد. اجرای این کنسرت با حضور مرتضی نی داود و پیانوی رضا محجوبی و آواز طاهر زاده و دوامی موفقیتی بزرگ بود و کلیه درآمد حاصل از آن صرف پرداخت بدهی‌های استاد درویش خان به هنگام درگذشت او بود.

سال ۱۳۰۵ نی داود اجازه تاسیس مدرسه موسیقی را از وزارت فرهنگ دریافت کرد و به یاد استاد خود آن را مدرسه درویش خان نامید. در ادامه کار این مدرسه، موسی خان برادر مرتضی که نوازنده‌ای چیره‌دست در ویلون بود، در همکاری با محجوبی و سایرین کار را به خوبی پیش بردند.

اولین صفحه موسیقی در ایران با اجرای تار نی داود و آواز قمر الملوک وزیری توسط کمپانی صفحه پر کنی «هیز مستر زویس» سال ۱۳۰۵ ضبط گردید و بعد از آن صفحات متعدد با آواز ملوک ضرابی و قمر الملوک وزیری و اساتید آواز طاهر زاده و قوامی با کنسرت درویشی اجرا و ضبط شد. در سال ۱۳۰۷ آهنگ و آواز مرغ سحر با

مرتضی نی داود سال ۱۲۸۰ شمسی در یک خانواده کلیمی آشنا با موسیقی در محله سنتی کلیمیان متولد شد، پدرش بالاخان که خود در نواختن تنبک دستی استادانه داشت فرزند خود را به یادگیری و تمرین موسیقی تشویق نمود. مرتضی خان گفته است: «آموزش نواختن تار را از زمان کودکی تا هفت سالگی به همت خود و با راهنمایی پدرم تجربه نمودم.» پدر مرتضی با درک استعداد و شوق و ذوق فرزندش به موسیقی از هفت سالگی او را نزد استاد زمان «رمضان خان ذوالفقاری» فرستاد. پس از فراگیری دوره مقدماتی پدر، مرتضی جوان را برای آشنایی با ردیف‌های ایرانی نزد میرزا حسینقلی خان استاد برتر موسیقی فرستاد. او بیش از دو سال در محضر حسینقلی خان رو به کمال و پیشرفت می‌رفت و از سن چهارده سالگی به افتخار شاگردی استاد درویش خان در آمد. به عقیده مرتضی خان، استاد او درویش خان (۱۳۰۵-۱۲۵۱) بزرگ‌ترین، اولین و آخرین آهنگساز و نوازنده‌ی موسیقی و مخصوصاً تار در تمام تاریخ موسیقی ایران از دوران قاجار تا زمان حاضر بود. درویش خان بعد از مدتی مرتضی را با نام «نی داود» در مقام جانشینی خلف خود دانست. مرتضی خان پس از سه سال موفق به دریافت سه نشان مسی و تَبَرزین طلا گردید و تقدیر نامه خود را با خط استاد درویش خان دریافت کرد.

مرتضی نی داود در بیست سالگی اولین کلاس موسیقی خود را در خیابان علاالدوله (فردوسی فعلی) افتتاح نمود. بسیاری از هنرمندان زمان،

سریال جاودانه «هزارستان» ساخته مرحوم علی حاتمی از آن استفاده کرد.

شعر و آهنگ مرغ سحر که شعر آن را ملک الشعرای بهار سروده بود و آهنگ آن توسط مرتضی نی داود ساخته و اجرا شد، گویای گوشه‌ای از تاریخ ایران معاصر است. این شعر و آهنگ، تحت تاثیر اشغال شمال و جنوب ایران توسط ارتش‌های انگلیس و روس در سال‌های ۱۳۲۴-۱۳۲۰ ساخته شد و بازگو کننده تاثرات ملت ایران از این تجاوز است. آشکار است و چون مرثیه‌ای است که ملت ایران هرگز آن را فراموش نخواهد کرد، این شعر و آهنگ هیچ‌گاه از مجموعه‌ی موسیقی ایران به حاشیه نرفته است. از اولین اجرا به وسیله ملوک ضرابی تا اجرای استاد محمد رضا شجریان تقریباً تمام خوانندگان و نوازندگان موسیقی ایرانی «مرغ سحر» را خوانده و نواخته‌اند.

از دیگر آهنگ‌های ساخته شده به وسیله‌ی مرتضی نی داود از تصنیف اصفهان (شاه من، ماه من) و روزگار گذشته (بس کن ای دل) و بسیاری دیگر می‌توان نام برد.

در ساخته‌های مرتضی نی داود معمولاً در ابتدا یک چهار مضراب کوتاه و ضمن اجرای آهنگ، الگویی ریتمیک و متنوع، معرف گوشه‌هایی از ردیف‌های اصیل موسیقی ایران است.

شیوه بیان موسیقایی نی داود برگرفته از فرهنگ موسیقایی دین یهود و استفاده از استعداد خدادادی در شناسایی و به کار بردن خلاقیت در موسیقی ایران و تلفیق هنرمندانه آن‌ها می‌باشد.

مرتضی خان نی داود در سال ۱۳۶۹ در سن ۸۹ سالگی در شهر لس‌آنجلس آمریکا در گذشت. ■

صدای ملوک ضرابی و کنسرت مدرسه‌ی درویش خان به وسیله کمپانی «دیو لیفون» ضبط شد که بعضی از صفحات آن هنوز موجود است.

اجرای کنسرت‌های مدرسه‌ی درویش خان با همراهی عارف قزوینی ادامه یافت و در همین زمان عارف نامه در شکل موسیقایی در شهر همدان اجرا شد و پس از آن اجرای کنسرت‌های متعدد با پیانوی محجوبی و آواز تاج اصفهانی در باغ سهام الدوله برای اجرای عموم آزاد شد.

از سال ۱۳۱۹ مرتضی نی داود به رادیو ایران پیوست و در همکاری با هنرمندان عصر خود از جمله رضا محجوبی، علی اکبر خان شهنازی، حبیب سماعی، ابوالحسن صبا، موسی معروفی و جمعی دیگر، موسیقی اصیل ایرانی را در رادیو پایه گذاری کردند و خوانندگان معروف آن زمان؛ ادیب خوانساری، جواد بدیع زاده، غلام حسین بنان، یونس دردشتی همراه با گروه درویش خان به اجرای برنامه‌های موسیقی در رادیو پرداختند و می‌توان گفت با اجرای موسیقی در رادیو، موسیقی ایرانی از محافل خصوصی به عرصه عمومی پیوست و بخشی از زندگی مردم کوچه و بازار شد.

از سال ۱۳۵۳ بخش موسیقی رادیو از مرتضی نی داود دعوت کرد، ردیف‌های کلاسیک موسیقی را تنظیم، اجرا و ضبط نماید. نی داود تا اواخر سال ۱۳۵۵ سیصد نوار از ردیف‌های موسیقی ایرانی و گوشه‌های آهنگ‌های سنتی با نواختن تار خود اجرا و ضبط نمود که هنوز هم تعدادی از آن‌ها در صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران به گوش می‌رسد. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی ایران، استاد مرتضی حنانه قسمتی از پیش در آمد دستگاه اصفهان ساخته‌ی مرتضی نی داود را به شیوه‌ای نو و گوش نواز بازسازی نمود و در تمام قسمت‌های



در فقدان یک فعال دلسوز اجتماعی

مهندس آرش آبائی

محقق و مدرس در موزه یهودیت

کسی در محنت و اندوه و تیمار
نماند نیز در شادی و دولت
نماند جاودان ای مرد هشیار
زمانه دارد این آیین و خصلت

(شاهین تورا)

محتوای اجتماعی و مذهبی در همایش‌های جوانان
کلیمی در شیراز، اصفهان و تهران

- تدوین تاریخ شفاهی یهودیان شیراز با
انجام مصاحبه با پیش‌کسوتان و فعالان اجتماعی
- ارائه ده‌ها مقاله در هفته نامه مذهبی
«شبات شالوم»

- مدیریت و تدوین مقالاتی متعدد در نشریه
«آهوا» (ارگان سازمان دانشجویان یهود شیراز) از
سال ۱۳۸۱ تا آخرین شماره آن در سال ۹۵

- نویسندگی و کارگردانی چندین تاتر در
شیراز و تهران با عنوان: مکالمه دختر یهودی ایرانی،
عشق ابراهیم، حدیث ماندگاری، موسی، ده فرمان و
خروج از مصر (بر اساس اشعار شاهین تورا)

لاله‌زاری به کتاب «شاهین تورا» که مجموعه‌ی
منظوم حکایات تورات است بسیار عشق می‌ورزید
و با راه اندازی یک کانال تلگرامی ویژه، سعی در
ترویج، بازخوانی و احیای مضامین آن را داشت. او
به عنوان یک عضو قدیمی و البته ثابت سازمان
دانشجویان شیراز، گروه ویژه‌ای برای اعضای

صبح پنجشنبه ۷ بهمن ۹۵ خیر ناگوار درگذشت
مهندس پیام لاله زاری جامعه‌ی کلیمیان شیراز و
بسیاری از فعالان حوزه‌ی فرهنگ و اجتماع کلیمیان
ایران را در بهت و تأثر فرو برد.

لاله‌زاری از اعضای موثر سازمان دانشجویان
شیراز، متولد سال ۱۳۵۱ و دانش‌آموخته‌ی رشته
گیاه‌پزشکی با رتبه‌ی ممتاز در سال ۷۴ از دانشگاه
شیراز بود.

وی بیش از دو دهه فعالیت اجتماعی و فرهنگی را
در جامعه کلیمیان شیراز در کارنامه‌ی خود داشت.

گزیده‌ای از فعالیت‌های وی به این شرح است:
• همکاری در تدوین اساسنامه انجمن
کلیمیان شیراز

- عضویت در هیات رئیسه‌ی مجمع عمومی
و برگزاری انتخابات ادوار متعدد انجمن کلیمیان
شیراز

- عضویت در شورای فرهنگی انجمن
کلیمیان شیراز

- برگزاری کارگاه‌های متعدد آموزشی با

شیراز که بخاطر مشکلاتی در اختیار ستاد اجرایی فرمان امام (ره) قرار گرفته بود، تقاضای رفع سوء تفاهم کرد که متعاقب آن نامه، مالکیت کیسه‌ی ربیع زاده به جامعه کلیمیان شیراز بازگردانده شد.

لاله‌زاری در یکی از آخرین جلسات عمومی سازمان دانشجویان یهود شیراز در تاریخ شنبه ۱۵ آبان تحت عنوان اسراف و تجمل گرایی و تاثیر فرهنگ سازی و قانون گذاری بر جلوگیری از آن، پس از ارائه‌ی تعریفی از فرهنگ سازی، گفت: «... ما برای فرهنگ سازی نیاز به الگو داریم و وقتی بعضی از قانون گذاران چه روحانیت و چه اعضای انجمن به قوانین وضع شده اعتقادی نداشته باشند از دیگر افراد جامعه نیز نباید انتظار داشت». وی از تاثیر بعضی از رفتارهای ما مثل برگزاری اشرافی عروسی‌ها که جنبه‌ی اجتماعی پیدا می‌کند و الگوی دیگران نیز قرار می‌گیرد، سخن گفت و از بر هم خوردن توازن میان توانایی‌های یک جوان و سطح توقع از او ابراز نگرانی کرد و اظهار داشت برای نهادینه کردن یک فرهنگ باید تلاش زیادی انجام شود و در این راه به کمک سازمان دانشجویان، خانه‌ی جوانان، روحانیت و انجمن نیاز است. او معتقد بود این گونه قانون‌گذاری‌ها زمانی جوابگوست که مردم را آگاه کنیم که ساده برگزار کردن جشن‌ها چه مزیت‌هایی دارد که در این راه درشانیم (سخنران مذهبی) محترم با در اختیار داشتن تربیون شب‌های شب‌ات تاثیر به‌سزایی دارند.

قدیمی ایجاد و برای سپاس از تلاش‌های آنها بسیار تلاش می‌کرد. همچنین وی در بسیاری از همایش‌ها و محافل با حضور مسئولین کشوری، نقش نمایندگی فرهنگی جامعه کلیمیان شیراز را ایفا می‌کرد. او در جریان سفر هیات دولت به شیراز در تاریخ ۹ اردیبهشت ۹۴ به نمایندگی از جوامع زرتشتیان، ارامنه و کلیمیان شیراز در حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سخنرانی پرداخت و در آن، خواسته‌های اجتماعی و فرهنگی اقلیت‌های دینی مقیم شیراز را طرح نمود و در بخشی از سخنان خود چنین گفت:

«در شیراز، کوچه ای است به نام نوبهار، در گوشه ای از این کوچه می توان صدای اذان را شنید، در آن سوترش صدای سرودهای عبری کلیمیان به گوش می‌رسد، چند قدم آن طرف‌تر ناقوس کلیسا به صدا در می‌آید و در گوشه‌ای دیگر موبدی در حال نمازگزاردن در آتشکده است. کاش از این موقعیت به بهترین شیوه استفاده شود و این کوچه و خیابان‌های اطراف به گذرگاه ادیان تبدیل شود. اگر این گونه شود قطعا همزیستی ادیان در شیراز عمق بیشتری خواهد یافت و دنیا شیراز و ایران را به عنوان یکی از بهترین شهرها و کشورها برای همزیستی خواهد شناخت». چندی پس از این سخنرانی بود که کوچه نوبهار شیراز سنگفرش و «کوچه‌ی ادیان» نامگذاری شد.

این فعال اجتماعی همچنین طی نامه‌ای به رهبر انقلاب، درباره برخی از اماکن مذهبی و فرهنگی یهودیان



در تهران مراسم بزرگداشت پیام لاله زاری پنجشنبه ۱۴ بهمن در سازمان دانشجویان یهود تهران برگزار شد. سخنرانان به ذکر ابعاد شخصیت و فعالیت‌های آن مرحوم پرداختند و تصاویری از خدمات وی به نمایش درآمد، ضمن آن که سی دی و بولتنی نیز از طرف سازمان دانشجویان شیراز در همین موضوع در میان حضار پخش شد. دکتر نغمه عربزاده، هارون یشایایی، دکتر مره صدق، حاخام دکتر یونس حمامی لاله زار، آرش آبائی، شهاب شهامی فر، امید ماخانی، کاوه دانیالی، کامران دانیالی، بهادر میکائیل و ادموند معلمی در این مراسم سخنرانی کردند و در پایان پرهام یاشارنل نیز مراسم عرویت را اجرا نمود. ■

جامعه کلیمیان در پی درگذشت پیام لاله زاری سوگوار گشت و مراسم متعددی در بزرگداشت او برگزار شد. در شیراز روز سه شنبه ۱۲ بهمن مراسمی باشکوه و با حضور جمعیت کثیری از کلیمیان و مسلمان شیراز در کنیسه ربیع زاده برگزار شد. از جامعه تهران و اصفهان نیز شخصیت‌هایی در مراسم حضور یافتند. رئیس انجمن کلیمیان تهران، نماینده کلیمیان در مجلس شورای اسلامی و مسئول اداره اقلیت‌های دینی وزارت ارشاد در شیراز از جمله چهره‌های حاضر در این مراسم بودند. در اصفهان نیز روز چهارشنبه ۱۳ بهمن مراسمی در کنیسه‌ای کتر داوید با حضور جمعی از مسئولین جامعه برقرار بود و بیژن خاکشور و لئا دانیالی سخنرانی نموده و بخش‌هایی از مراسم یادبود لاله زاری در کنیسه‌ای ربیع زاده شیراز پخش و کلیپی از برنامه‌ها و افتخارات آن مرحوم به نمایش درآمد.

منابع:

- ۱- «حدیث ماندگار»: بولتن ویژه یادبود پیام لاله زاری- سازمان دانشجویان یهود شیراز
- ۲- کانال‌های تلگرامی انجمن کلیمیان اصفهان و سازمان دانشجویان یهود شیراز



نمای کنیسیای Choral در مسکو - روسیه

یهودیان روسیه (قسمت اول)

دکتر ژان پایاب

تاریخ اولیه

در قرن هفتم م. خیلی از یهودیان اهل یونان، بابل، ایران، و خاورمیانه و نواحی مدیترانه به قفقاز و فراتر از آن مهاجرت کردند. از اواسط سال‌های آغازین، بازرگانان یهودی (که در زبان عبری به holkhei Rusyah (مهاجران روسیه) به معنی مسافران روسیه معروف بودند)، از طریق سرزمین‌های اسلاوی و خزر به چین و هند سفر کردند. در طول اولین نیمه از قرن هشتم، دی خزرها به یهودیت مبدل شد. پادشاهی خزر به یک پادشاهی یهودیت مبدل گردیده بود. برخی از نویسندگان ریشه و اصل یهودیان اشکنازی را در این تغییر حکومت خزر دنبال می‌کنند. تاثیر تغییر حکومت خزر به یک حکومت یهودی به میزان قابل توجهی می‌تواند موضوع مطالعات ناشران و نویسندگان عصر حاضر باشد.

پادشاهی خزر یهودی را می‌توان به ادبیات باستانی روسیه به عنوان «سرزمین یهودیان» معطوف ساخت. همچنین یهودیانی در آن زمان بودند که در کیف (اوکراین امروزی) زندگی می‌کردند، و منابع تاریخی روسی «دروازه یهودیان» در کیف را یادآور می‌شود. مستندات تاریخی بحث و جدل میان

یهودیان کیف و روحانیون مسیحی را در خود حفظ کرده است. همچنین مستندات وجود دارد که حاکی از روابطی بین یهودیان کیف و یهودیان حاضر در بابل و غرب اروپا دارد. به هر حال حمله مغول‌ها رنج و سختی بسیاری بر یهودیان ساکن روسیه در آن زمان وارد ساخت.

قرن چهاردهم

در قرن چهاردهم، لیتوانی‌ها کنترل غرب روسیه را بر دست گرفتند، و در اواخر قرن چهاردهم این بخش به جوامع یهودی اعطا شده و تحت کنترل آنها درآمد. در طول این دوره بود که خیلی از یهودیان به اوکراین و بخش‌هایی از غرب روسیه مهاجرت کردند. در سال‌های ۱۶۴۸-۱۶۴۹، کشتارهای همگانی برخی از یهودیان را به نابودی کشاند، و این کشتارها برای چندین قرن ادامه یافت. در قرون ۱۹ و ۲۰، یهودیت روسی متصل به یهودیت لهستان و لیتوانی بود، که این امر به دلیل پیوستن لهستان به روسیه، و ایجاد اتحاد جماهیر

شوروی در قرن بیستم بود.

یک حکم در سال ۱۷۹۱ تایید کرد که یهودیان روسی در ناحیه‌ای که از لهستان به روسیه متصل شده زندگی کنند، و به آنها اجازه داد که در آنجا مسکن گزینند. پیروزی‌ها و فتوح بعدی منجر به ایجاد ناحیه‌ای معروف به *The Pale of Settlement* (قلمروی محصور) گردید، که در ۱۷۹۱ منجر به جدایی مسکویی‌ها از یهودیان گردید.

در بین قرون ۱۶ و ۱۸، یهودیان حتی به صورت غیر قانونی وارد روسیه شدند، و با مجوز لیتوانی و یا لهستان، به منظور تجارت اقدام به این عمل کردند. برخی از جوامع کوچک یهودی، علی‌رغم تبعید و رانده شدن هنوز وجود دارند، و این امر به این خاطر است که یهودیان نقش مهمی را در تجارت ایفا می‌کنند. موقعیت اقتصادی یهودیان با محدود شدن آنها به *Pale of Settlement* (قلمروی محصور) بدتر گردید. وقتی که آنها تحت نظارت روسیه درآمدند، این جوامع به دلیل بار سنگین مالیاتی تضعیف گردیدند. به این صورت جامعه غنی یهودی به سوی یک زندگی پر از فقر رهسپار شد.

در طول دوران به قدرت رسیدن روسیه، مجادله بین *Hasidim* (حسیدیم) و *Mitnagdim* (میتنگدیم، گروه مخالف حسیدیم) افزایش یافت. این درگیری‌ها منجر به دستگیری یکی از رهبران اصلی جنبش *Hasidic* (حسیدی)، به نام *Shneur*

Zalman (شینتور زلمان) گردید، که در سال ۱۷۹۸ به سن پترزبورگ منتقل شد تا در آنجا مورد بازجویی قرار گیرد. علی‌رغم مخالفت‌ها، «دادگاه‌های» *Hasidic* (حسیدی) و *Mitnagdedic yeshivot* (یشیوهای میتنگدیم) با یکدیگر ادغام شدند تا یک فرهنگ یهودی جدید و متنوع را ایجاد کنند.

سلطه نیکولاس اول و الکساندر دوم (۱۸۲۵-۱۸۸۱)

امپراتور نیکولاس اول (دوره حکومت: ۱۸۲۵-۱۸۵۵) تلاش کرد تا تمامی یهودیان حاضر در روسیه و بخش‌های تحت سلطه خود را نابود کند، که این قضیه بخشی دردناک و تاریک در تاریخ یهودیان اروپا می‌باشد. در ۱۸۲۵، او دستور داد تا جوانان یهودی، با سن ۱۲ سال، بالاجبار به خدمت ارتش روسیه درآیند. خیلی از این جوانان توسط «غارتگران» ربوده شدند، بدین منظور که آنها سال‌های مهم جوانی خود را در ارتش روسیه سپری کنند، و در حقیقت سرشت آنها در آن محیط شکل بگیرد. برخی از یهودیان از شرایط آزاردهنده موجود گریختند.

در دهه ۱۸۴۰، یک شبکه از مدارس به خصوص برای یهودیان ایجاد گردید، از آنجایی که آنها از فرصتی که در جهت مطالعه و تحصیل در مدارس معمولی اختیار داشتند بهره‌ای نبرده بودند. هزینه این مدارس، توسط عوارض به خصوصی که به یهودیان تحمیل شده بود پرداخت می‌شد. در

سال به منظور خدمت سربازی بود، که غالباً دیگر این افراد توسط کسی پیدا و یا دیده نمی‌شدند. سلطنت الکساندر دوم (۱۸۵۵-۱۸۸۱) به رفتارهای خشن و نامناسب با یهودیان پایان بخشید، اما با این حال سیاست‌های جدید اجرا گردید تا از ادغام یهودیان اطمینان حاصل گردد. در حالی که یهودیان شروع به خارج شدن از *Pale of Settlement* (قلمروی محصور) کردند، به آنهایی که تحصیلات دبیرستانی روسی داشتند حق و حقوق بیشتری اعطا گردید، که باعث افزایش نام نویسی یهودیان در مدارس روسی گردید. این امر باعث افزایش ادغام (با مسیحیت) گردید.

به هر حال در سال‌های بین ۱۸۵۰ و قرن نوزدهم، جمعیت یهودیت در روسیه به دلیل افزایش زاد و ولد و کاهش نرخ مرگ و میر افزایش چشم‌گیری داشت. در سال ۱۸۵۰، تعداد یهودیان حاضر در روسیه در حدود ۲,۳۵۰,۰۰۰ نفر بود، در حالیکه این رقم در قرن ۱۹ تقریباً دو برابر گردید و به تعداد ۵,۰۰۰,۰۰۰ نفر رسید. به دلیل افزایش نرخ تولد، رقابت در کارهای سنتی یهودی افزایش یافت. افزایش رقابت به گسترش طبقه کارگری و طبقه با کلاس بالا منجر گردید. افزایش رقابت منجر به گوناگونی در اقتصاد گردید. گروه‌های کوچک یهودیان برجسته و دارای قدرت در صنایع بانکی شدند، و شروع به نفوذ در حیطه دانشگاهی، علم و دانش، موقعیت‌های حرفه‌ای (وکیل‌ها، دکتوران، دانشمندان، نویسندگان) کردند. رهایی از آن فقر و

سال ۱۸۴۴، یک حکم جاری گردید که معلمان این مدارس باید شامل هم مسیحیان باشند و هم یهودیان. جامعه یهود مشاهده کرد که دولت در این تلاش است تا از طریق این مدارس، نسل جوان را به سمت غیر روحانیت و دنیوی بودن هدایت کند. ترس آنها بی‌پایه و بی‌خود نبود، از آنجایی که حکم استفاده از معلمان مسیحی نشان دهنده این امر بود که، «هدف از تعلیم و تربیت یهودیان این بود که آنها را به مسیحیان نزدیک‌تر سازند، و از این طریق عقاید خطرناک آنها را که تحت تاثیر *Talmud* (تلمود) هستند را ریشه کن کنند».

در سال ۱۸۴۴، جوامع لهستانی شکل، منحل گردیدند، اما آنها با ساختاری همگانی جدیدی جایگزین شدند. قانون به گونه‌ای برقرار گردیده بود که یهودیان را از رشد، پرورش پُتوت (*pe'ot*) (بلند کردن موهای شقیقه) و پوشیدن لباس‌های سنتی باز می‌داشت. نیکولاس اول سپس یهودیان را به دو گروه تقسیم بندی کرد، «مفید» و «غیر مفید». بازرگانان پولدار و آنهایی که برای امر بازرگانی ضروری بودند به عنوان «مفید» در نظر گرفته شدند و بقیه افراد باقی مانده به طور کلی به عنوان گروه «غیر مفید» بودند. این دستور باعث ایجاد مخالفت‌ها در جوامع یهودی حاضر در غرب اروپا و در سراسر جهان گردید، اما به هر حال در سال ۱۸۵۱ این امر صورت پذیرفت. این دستور با جنگ *Crimean* (کریمه) به میزانی به تعویق افتاد، اما تنها حاصل این جنگ افزایش نرخ بچه دزدی و ربودن افراد بزرگ



فضای درونی کنیسیای Choral در مسکو - روسیه

بردگی نیاز برای داشتن سرزمین‌ها را افزایش داد، از این رو دولت از تشویق برای قراردادهای کشاورزی روسی بازایستاد. این کمیابی در زمین باعث شد تا جوامع یهودی به دیگر بخش‌های سلطنت روسی مهاجرت کنند.

جنبش روشنفکری Haskalah (هسکالا) در روسیه

برخلاف غرب اروپا، Haskalah یا

روشنفکری یهودیان، از فرهنگ و ارزش‌های یهودیان محافظت کردند حتی زمانی که جامعه یهودی در حال تغییر از بافت مذهبی خود بود.

در سال ۱۸۸۱، امپراتور الکساندر دوم ترور شد، و شرایط برای یهودیان بدتر گردید. این ترورها باعث ایجاد شورش‌های بسیاری گردید، و شرایط در روسیه پر هرج و مرج و بحرانی شد. یهودیان سرزنش می‌شدند. کشتارها افزایش یافت، که بیشتر شامل غارت و دزدی بود ولی برخی از آنها شامل قتل و جنایت و سواستفاده جنسی نیز می‌شد. یهودیان را از زندگی در روستاها منع کردند، و تعداد یهودیانی که در مدارس سکولار درس می‌خواندند به ۱۰ درصد در Pale of Settlement (قلمروی محصور) و ۳-۵ درصد در جاهای دیگر کاهش یافت. این مغایرت شرایط یهودیان را در جامعه روسیه سخت‌تر کرد. در سال ۱۸۹۱، یهودیان بر طبق برنامه‌ای مشخص از مسکو رانده و تبعید

شدند و رسانه شروع به تبلیغات منفی علیه یهودیان کرد.

وقتی که نیکولاس دوم (۱۸۹۳-۱۹۱۸) روی کار آمد، شرایط برای یهودیان بدتر گردید، از کشتار Passover (پسح) در سال ۱۹۰۳، کشتارها به یکی از سیاست‌های دولت مبدل شدند که این امر در اکتبر ۱۹۰۵ به اوج خود رسید. در سال ۱۹۱۲، یک قانون جدید تصویب گردید که، حتی بچه‌های بزرگ یهودیان که به عنوان افسرهای ارتش خدمت می‌کردند، علی‌رغم خدمات زیاد یهودیان و میراث به جا مانده آنها در ارتش، منع گردیدند. آماری از سال ۱۸۹۷ نشان می‌دهد که یهودیان روسی (تعداد ۵۱۸۹۴۰۰)، ۴ درصد از کل جمعیت روسیه را تشکیل می‌دادند، که این رقم نیز شامل نصف جمعیت کل یهودیان جهان بود.

جنگ جهانی اول

با ظهور جنگ جهانی اول، یهودیان روسی احساس کردند که نقش خود را در جامعه پررنگ‌تر کنند، در دفاع از روسیه کمک کنند. بیش از ۴۰۰۰۰۰ یهودی در خط پشتیبانی آماده جنگ بودند، و حدود ۸۰۰۰۰ در خطوط جبهه جنگ در حال نبرد بودند. نبردها در *Pale of Settlement* (قلمروی محصور) رخ داد، جایی که میلیون‌ها یهودی در آنجا زندگی می‌کردند. با این حال وقتی که ارتش روسیه شکست خورد، ارتش روسیه یهودیان را سرزنش کرد، و آنها را به متهم به جاسوسی برای آلمان‌ها کرد. یهودی‌ها حتی ربوده شدند تا از آنها برای جاسوسی استفاده گردد. به مدت کمی بعد، اخراج و تبعید حجم عظیمی از یهودیانی که در نزدیکی جبهه جنگ زندگی می‌کردند سازماندهی شد. در ماه ژوئن سال ۱۹۱۵، یهودیان از بخش‌های شمالی لیتوانی و Courland (کورلند) رانده شدند.

یک ماه بعد، استفاده از حروف و علائم عبری در نقاشی و نوشتن ممنوع گردید، و نوشتن به هر دو زبان عبری و Yiddish (ییدیش) امکان ناپذیر شد. عقیده غربی به مخالفت در زمینه فرق‌گذاری علیه یهودیان پرداخت، که این امر باعث مشکل و سخت‌تر شدن خرید و ام از کشورهای غربی گردید.

پیروزی‌های اتریش و آلمان در سال ۱۹۱۵ حدود ۲,۲۶۰,۰۰۰ یهودی (۴۰ درصد از یهودیان روسی) را تحت قانون ارتش درآورد. این یهودیان

از سواستفاده‌های سلطنتانه رهایی یافتند، اما همچنین از خانواده و همسایگان‌شان جدا شده بودند. در روسیه، نشریات سکوت اختیار کرده بودند، و جوانان یهودی به سربازی اعزام شده بودند. هنوز یهودیان باقی مانده در شرق اروپا از یهودیت روسی فاصله داشتند که به تحول اجتماعی منجر می‌شد، و بر روی تمام وجوه یهودیت در شرق اروپا تاثیر گذار بود.

انقلاب فوریه

در اوایل ماه مارس ۱۹۱۷، نیکولاس دوم تخت و پادشاهی را واگذار کرد و به ۳۰۰ سال قانون Romanov (رومانووی) پایان بخشید. یک دولت موقت جایگزین آن گردید. در ۱۶ مارس ۱۹۱۷، این دولت موقت تمامی محدودیت‌های حاکم بر یهودیان را منحل کرد. یهودیان قادر بودند که به هر موقعیتی موجود در جامعه دسترسی داشته باشند، و در معرض آزادی‌های تازه‌بنیان قرار گرفتند. با توجه به آزادی‌های اعطا شده به یهودیان، انقلاب شاهد حمایت‌هایی عظیمی از جانب یهودیان بود. یهودی‌ها در هر جنبه‌ای از زندگی انقلابی سیاسی فعال بودند، و توانستند جایگاه رهبری را در چندین جناح بدست آورند. آزادی‌های تازه‌بنیان همچنین این اجازه را به یهودیان می‌داد تا به سیاست‌های ملیتی یهودی قدم بگذارند. کمی بعد، روسیه با یک جنگ داخلی مواجه گردید که تا سال ۱۹۲۱ به طول انجامید. ■

منابع:

1. *Beyond the pale: The History of Jews inn Russia.*
2. *Federation of the Jewish Communities of Russia .*
3. *History of the Russian Federation February Revolution.*

زیارتگاه چهار انبیا در قزوین

فرانک عراقی

کارشناس ارشد (روزنامه‌نگاری)



نمای زیارتگاه چهار انبیا در قزوین

قزوین یکی از شهرهای بزرگ ایران و مرکز استان قزوین است. ریشه شهر قزوین متعلق به دوران ساسانیان است.

پیغمبریه مربوط به دوران صفویه است و در سمت شرق خیابان پیغمبریه و جنب مدرسه و مسجد پیغمبریه در غرب بنای چهلستون قرار دارد. تاریخ ساخت بنا به دوران صفویه برمی‌گردد که در ادوار بعدی بازسازی و تکمیل گشته است.

در سر در ورودی حیاط کتیبه‌ای وجود دارد که تاریخ اتمام بنا را سال ۱۳۳۲ ه.ق ذکر می‌نماید.

این مکان را آرامگاه چهار تن از پیامبران بنی اسرائیل به نام‌های: سهولی، سلام، سلوم و اقلیا می‌دانند و به چهار انبیا نیز معروف می‌باشد. بنای فعلی پیغمبریه از آثار میرزا مسعود شیخ‌الاسلام می‌باشد. حرم در چهار جهت دارای چهار شاه‌نشین است و طرح داخلی آن به صورت بیست ضلعی است. علاوه بر چهار پیغمبر نامبرده مقبره امامزاده صالح بن مجتبی نیز در همین مکان می‌باشد. این اثر در تاریخ ۷ آذر ۱۳۷۵ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

در زمان حکومت صفوی، قزوین ۵۷ سال پایتخت ایران بوده است و به همین دلیل دارای اماکن تاریخی و موزه‌های بسیاری می‌باشد. از نظر تاریخی این شهر رتبه نخست در ایران و رتبه سوم در جهان را دارد.

قزوین پایتخت بزرگ خوشنویسی ایران است و خوشنویسان زیادی از جمله میرعماد قزوینی از این خطه هنرنمایی کرده‌اند

از آثار کهن و باستانی این شهر می‌توان به حمام قجری، کاخ چهلستون، امامزاده حسین، عمارت عالی‌قاپو، خیابان سپه و پیغمبریه اشاره کرد.

قزوین در سال ۱۳۹۲ به عنوان شهر پاک ایران انتخاب شد.

یکی از آثار تاریخی قزوین، زیارتگاه چهار انبیا است که گذشته از اصالت تاریخی و جنبه فرهنگی، ارزش معنوی خاصی دارد و با نام «پیغمبریه» پذیرای عده کثیری از زائران است.



داخل زیارتگاه چهار انبیا

سهولی، سلام، سلوم و اقلیا چهار اسم با ریشه عبری / سامی هستند که تصمیم به مهاجرت به فلات ایران را می‌گیرند و هدف آنها تبلیغ شریعت موسی ذکر شده است بعدها این چهار پیامبر در همین شهر از دنیا می‌روند ولی این که مرگ آنها به صورت طبیعی بوده یا کشته شده‌اند در هیچ منبعی ذکر نشده است.

بعدها کتیبه‌ای در این قبور یافت شد که مردم عادی از خواندن آن ناتوان بودند به همین دلیل کتیبه را نزد مرحوم کاشف الغطا می‌برند.

ایشان تشخیص می‌دهند که این کتیبه به زبان عبری است و محتوای آن به هویت صاحبان قبور که جملگی از پیامبران یهود هستند مربوط می‌شود. معروف است که آنها در سردابی مدفون هستند. برخی اشخاصی که توانسته‌اند بروند و جنازه‌ها را ببینند. نقل کرده‌اند که سرهای آنها به طرف شرق و پاهایشان رو به مغرب است (برعکس مسلمانان).

بقعه‌ی چهار انبیا در دو طبقه ساخته شده که طبقه‌ی پایینی آن سرداب است و در طبقه‌ی فوقانی ضریحی فولادی نوساز با لعاب طلا و نقره مزین به آیات قرآنی و نقوش زیبا بر روی یک سنگ قبر که به صورت نمادین نصب شده دیده می‌شود. بر روی یکی از آینه‌های ایوان در قاب گچی به خط ثلث نوشته‌اند:

«این مکان مقدس، مدفن چهار نفر از انبیای عظیم‌الشان الهی به نام‌های سهولی، سلام، سلوم و اقلیا و امامزاده صالح بن الحسن المجتبی می‌باشد و التماس دعا دارند».

به استناد منابع کهن همزمان با مهاجرت حضرت دانیال به ایران سه تن از یاران ایشان به نامهای حننیا، عزریا و میشاعل با او به ایران آمده‌اند، از سوی دیگر در منطقه ری و تهران تا دماوند گروهی از یهودیان سکونت داشته‌اند، شاید قزوین نیز از این ویژگی برخوردار بوده که کسانی از بنی اسرائیل در آن شهر به خاک سپرده شده باشند که نامهای آنها به صورت امروزی درآمده است.

زیارتگاه چهار انبیا به لحاظ سبک‌های معماری اثری در خور توجه است. مسجد، مقبره و مدرسه‌ای که در کنار زیارتگاه هستند با هم مجموعه پیغمبریه را تشکیل می‌دهند. مسجد و مدرسه متعلق به دوران صفویه و بنای فعلی بقعه نیز در اواسط دوره قاجاریه ساخته و مرمت شده است.

بقعه چهار انبیا یا پیغمبریه یکی از معدود آثار تاریخی و مذهبی پیش از ظهور اسلام و مسیحیت است که زیارت آن نزد ادیان الهی ارزش زیادی دارد. با تمامی این تفاسیر، مراجع یهودی ایران در این مورد موضع‌گیری واحدی ندارند. ■



با وجود این
بدگمانی‌ها، غرور

فروید در خصوص روانکاوی به او غلبه کرد و پس از مکاتبات بسیار با استنلی هال دعوت او به آمریکا را پذیرف. بعدها برای کارل یونگ اعتراف کرد که «این موضوع بیشتر از هر چیز دیگری در این چند سال اخیر مرا هیجان‌زده کرده است». در ایجاد روانکاوی و روش‌های بالینی برای روبرو شدن با علم آسیب‌شناسی روانی از طریق گفتگو بین بیمار و روانکاو فروید تکنیک‌هایی را مثل استفاده از تداعی آزاد (به روشی گفته می‌شود که در آن بیمار هرآن چه را به ذهنش خطور می‌کند، بیان می‌نماید) و همچنین کشف انتقال (فرایندی که در آن بیمار و روانشناس خاطرات کودکی خود را با هم در میان می‌گذارند) و همچنین فرایند تحلیلی روانشناسی ارائه کرد. بازتعریف فروید از تمایلات جنسی که شامل اشکال نوزادی هم می‌شد به او اجازه داد که عقده ادیپ (احساسات جنسی بچه نسبت به والدین جنس مخالف خود) را به عنوان اصل مرکزی نظریه روانکاوی درآورد. تجزیه و تحلیل او از خود و رویاهای بیمارانش به عنوان یک آرزوی تحقق یافته

آشنایی با مشاهیر یهود جهان

زیگموند فروید

نیوشا پایاب

تولد: ۶ می ۱۸۵۶ پریبورگ، جمهوری چک

مرگ: ۲۳ سپتامبر ۱۹۳۹ میلادی، لندن، انگلیس

ملیت: اتریشی

زمینه فعالیت: عصب‌شناسی، روان درمانی، روانکاوی

محل تحصیل: دانشگاه وین

جوایز: جایزه ادبی گوته (۱۹۳۰)

زیگموند شلومو فروید یا زیگموند شلومو فروید عصب‌شناس اتریشی است که پدر علم روانکاوی شناخته می‌شود. فروید در سال ۱۸۸۱ از دانشگاه وین پذیرش گرفت و سپس در زمینه‌های اختلالات مغزی و گفتاردرمانی و کالبدشناسی اعصاب میکروسکوپی در بیمارستان عمومی وین به تحقیق پرداخت. او به عنوان استاد دانشگاه در رشته نوروپاتولوژی در سال ۱۸۸۵ منصوب و در سال ۱۹۰۲ به عنوان پروفیسور شناخته شد. در سال ۱۹۰۸ فروید نامه‌ای از رئیس دانشگاه کلارک آمریکا دریافت کرد تا سخنرانی در خصوص روانکاوی داشته باشد اما او هم مانند اغلب اروپایی‌های تحصیلکرده آن زمان، بدگمان شده بود و این دیدگاه را داشت که آمریکا شهر ابتدال است.

اوایل کودکی و تحصیل

فروید در خانواده‌ای یهودی گالیسی در شهر مورایا بخشی از جمهوری چک متولد شد. اولین فرزند خانواده از هشت فرزند بود.^۴ پدرش یاکوب فروید (۱۸۱۵-۱۸۹۶) تاجر پشم بود و از اولین ازدواجش دو پسر داشت: امانوئل (۱۸۳۳-۱۹۱۴) و فیلیپ (۱۸۳۶-۱۹۱۱). خانواده یاکوب از یهودی‌های حسیدی بودند، هرچند که خود یاکوب آدمی سنتی نبود. او در مطالعه تورات مشهور بود. او و مادر زیگموند در ۲۰ سالگی به عنوان همسر سوم در ۱۸۵۵ عقد کردند. آنها مشکلات اقتصادی داشتند و وقتی زیگموند متولد شد، در یک اتاق اجاره‌ای در خانه یک قفل ساز در شهر اشلاساگاسا زندگی می‌کردند.^۵ او با یک پرده نازک که به دور بدنش پیچیده شده بود از رحم مادر بیرون آمد که مادرش این را نشانه خوبی برای آینده پسرش می‌دانست.^۶

شغل و ازدواج

در سال ۱۸۸۲ فروید کار پزشکی خود را در درمانگاه روان پزشکی تئودور ماینرت در بیمارستان عمومی وین شروع کرد. او در سال ۱۸۸۶ از کار در بیمارستان استعفاء داد و به صورت خصوصی در رشته اختلالات عصبی تخصص گرفت و در همان

او را به یک مدل برای تجزیه و تحلیل علائم بالینی و سازوکار سرکوب رسانید.

فروید پایه‌گذار مکتب پیسکوانالیز روانشناسی است که بقیه مطالب عرضه شده از او برخاسته از این دو نظریه است:

نظریه اول وی، آناتومی شخصیت است و نظریه دوم، مراحل رشد انسان که البته منبع نظریه دوم، برخاسته از نظریه اول است.

متأسفانه سوء تفاهم بسیاری در مورد اغلب مفاهیم فرویدی وجود دارد، از جمله مفهوم «لیبدو» که با شهوت یکی دانسته شده است یعنی «به فروید این طور نسبت می‌دهند که گویی او همه چیز را بر اساس مسائل جنسی می‌دانسته است»^۱ در حالی که فروید «به جای کلمه عرفانی و شاعرانه عشق، کلمه تکنیکی‌تر و حرفه‌ای‌تر سکسوالیته را انتخاب کرد»^۲ «در حقیقت او بارها اعلام کرده که واژه‌های عشق، سکسوالیته، erotisme و Eros را معادل یکدیگر به کار می‌برد. liebe فرویدی معنای عشق، اشتیاق و ژویی سانس (رنج لذت‌بخش) را در یک کلمه داراست»^۳.

^۱ - کدیور، میترا، مکتب لکان، روانکاوی در قرن بیست و یکم، رابطه جنسی وجود ندارد، انتشارات اطلاعات، ۱۳۸۱.

^۲ - کدیور، میترا، مکتب لکان، روانکاوی در قرن بیست و یکم، عشق: ضرورتی برای ارتقاء ژویی سانس تا دیالکتیک اشتیاق، انتشارات اطلاعات، ۱۳۸۱.

^۳ - کدیور، میترا، مکتب لکان، روانکاوی در قرن بیست و یکم، روانکاوی در مکتب لکان: یک مقدمه، انتشارات اطلاعات، ۱۳۸۱.

^۴ - Gresser ۱۹۹۴, p. ۲۲۵

^۵ - Gay ۲۰۰۶, pp. ۴-۸; Clark ۱۹۸۰, p. ۴ For Jacob's Torah study, see Meissner ۱۹۹۳, p. ۲۳۳. For the date of the marriage, see Rice ۱۹۹۰, p. ۵۵

^۶ - Margolis 1989

بروئر، در روش هیپنوتیزمی که با روش فرانسوی متفاوت بود مطالعه‌ای داشت که نتیجه‌ای در بر نداشت. روش درمانی بروئر بر روی یک بیمار نشانه بر اثبات روش فروید بود.

مرگ (گلدان حاوی خاکستر فروید و همسرش)

در اواسط سپتامبر ۱۹۳۹ سرطان سقف دهان فروید باعث درد فزاینده‌ای شدیدی برای او شد و به او اعلام شد که غیرقابل عمل جراحی است. آخرین کتابی که وی خواند، چرم ساگری اثر بالزاک، باعث بروز سستی در او شد و چند روز بعد، او پیش پزشکش رفت. دوست و همکار او، ماکس شور، ابعاد بیماری او را برای او توضیح داده بود. آنا فروید می‌خواست که مرگ پدرش را به تعویق بیندازد، اما شور او را متقاعد کرد که زنده نگه‌داشتن فروید بی‌فایده است، و بالاخره در تاریخ‌های ۲۱ و ۲۲ سپتامبر تزریق دوزهای معینی از مرفین باعث مرگ فروید در ۲۳ سپتامبر ۱۹۳۹ شد.^۸ دانشگاه خصوصی زیگموند فروید در سال ۲۰۰۵ تأسیس شد و تقریباً ۱۲۰۰ دانشجو در آن به تحصیل اشتغال دارند. این دانشگاه در زمینه‌های علوم انسانی، روانشناسی و روان‌درمانی به صورت تخصصی فعالیت دارد.

چند نمونه از آثار معروف فروید به شرح زیر است:
کارکرد رویا، خاطرات کودکی و خاطرات پنهان‌گر، خود و نهاد، پیش‌درآمدی بر خودشیفتگی و ... ■

سال با مارتا برنایز نوه ایساک برنایز (یک خاخام ارشد) در هامبورگ ازدواج کرد.

فروید در ۲۴ سالگی شروع به سیگار کشیدن کرد. در ابتدا سیگار عادی می‌کشید و بعد آن را به سیگار برگ تبدیل کرد. او معتقد بود سیگار ظرفیت او را برای کار بالا می‌برد و او مهار بیشتری روی خود دارد. به رغم هشدارهای همکارش ویلیام فیلیس او همچنان سیگاری باقی ماند و در نهایت دچار سرطان سقف دهان شد.

توسعه روانکاوی

در ماه اکتبر سال ۱۸۸۵ فروید به پاریس رفت تا در یک فلوشیپ با جان مارتین شارکوت که یک نورولوژیست مشهور بود و در مورد خواب و هیپنوتیزم تحقیق می‌کرد شرکت کند. او بعداً از این تجربه به عنوان کاتالیزوری برای سوق دادن وی به سمت علم آسیب‌شناسی روانی و کاری با درآمد و بازار کار کمتر در تحقیقات عصب‌شناسی یاد می‌کند.^۷ شارکوت متخصص در مطالعات خواب و هیپنوتیزم و استعداد افراد برای هیپنوتیزم شدن بود. او بارها بر روی بیماران مختلف در حضور حضار روی صحنه اقدام به این کار کرده بود. در یک جلسه خصوصی در سال ۱۸۸۶ فروید شروع به استفاده هیپنوتیزم در کلینیک خود کرد او از رویکرد و تکنیک همکار خود شارکوت استفاده کرد، جرف

⁷ -Joseph Aguayo, PhD. "Joseph Aguayo Charcot and Freud: Some Implications of Late 19th-century French Psychiatry and Politics for the Origins of Psychoanalysis (1986). *Psychoanalysis and Contemporary Thought*, 9:223-260"

⁸ -Gay 2006, pp. 650-51

گذری بر تاریخچه کنیسه‌های تهران «کنیسه‌ی حئیم»^۱

مهندس مهران ملک

کارشناس معماری

چگونگی پیدایش و شرح حال کنیسه حئیم تهران

بین سال‌های ۱۲۸۵ تا ۱۳۹۰ خورشیدی، ۲ نفر از افراد سرشناس کلیمی به نام‌های اسحق مردخای (اسحق مرادف) و اسحق صدق به جهت تجارت به اروپا رفته بودند و با مشاهده آزادی بیشتر یهودیان در اروپا در مراجعات بعدی خود به تهران، جرأت کردند که در خارج از محله یهودی نشین، قطعه زمینی خریداری کنند که هر کدام نزدیک به ۱۰۰۰ مترمربع مساحت داشت، به امید آن که یهودیان آن زمان از تنها محله یهودی نشین خارج شوند. از آن پس به تدریج کلیمیان جرأت پیدا کردند به محدوده خیابان‌های حافظ، شیخ هادی و اطراف میدان حسن‌آباد بروند.

در سال ۱۲۹۱ خورشیدی زمین کنیسه‌ی حئیم خریداری شد و پس از آن با جمع‌آوری کمک‌های مالی مردم در ابتدا دورتا دور زمین مذکور را دیوارکشی کردند سپس کنیسه‌ی کوچکی که در واقع اطاقی به ابعاد حدود ۴ در ۷ متر بیشتر نبود ساختند. در فاصله کوتاهی از ساخت این اطاق مشخص شد که این اطاق جوابگوی جمعیت زیاد مردم جهت انجام فرائض مذهبی (تفیلا) نیست.

در سال ۱۲۹۲ خورشیدی کنیسه‌ی کنونی ساخته شد و کنیسه‌ی کوچک را تخریب کردند. کار

بررسی‌هایی که در تاریخچه سکونت کلیمیان در ایران انجام شده است حاکی از آن است که اولین گروه‌های کلیمیانی که در ایران و بخصوص در تهران زندگی می‌کرده‌اند، همواره بدنبال مکان‌هایی برای عبادت به درگاه پروردگار خود بوده‌اند و بطور کلی می‌توان گفت، که از اواخر سلسله قاجاریه در ایران بناهای اولیه کنیسه‌ها در تهران شکل گرفت.

در حدود ۱۱۰ تا ۱۱۵ سال پیش، کلیمیان در قسمت عودلاجان تهران که در حوالی خیابان سیروس و اطراف بیمارستان سپهر در ناحیه سرپولک و سه راه دونگی می‌باشد، ساکن بودند که در حال حاضر بازارچه ای به همین نام (روبروی بازار آهنگران در منطقه بازار تهران) توسط شهرداری و سازمان میراث فرهنگی مورد احیاء و بازسازی کامل قرار گرفته است. گفته می‌شود که در آن دوران هیچ خانواده کلیمی خارج از آن محدوده که در منطقه ارگ قدیم تهران واقع شده بود سکنی نمی‌گزید. ناگفته نماند که در آن زمان کلیمیان بیشتر به جهت رعایت و حفظ امنیت خودشان در یک منطقه مشخص ساکن بوده و از زندگی بصورت پراکنده اجتناب می‌کرده‌اند.

۱- کلیمیان ایران، لفظ کنیسه را به جای کنیسه استفاده می‌کنند.



معماری کنیسا را در آن زمان استاد عزیزاله بنایان یگانه مهندس کلیمیان در آن زمان برعهده داشت. در جمع‌آوری هزینه‌های مربوط به کنیسا می‌توان از حاج بنیامین اصیل مازندرانی نام برد که در انجام این امر مهم نقش اساسی برعهده داشت.

مسیر دسترسی به کنیсай حثیم

کنیсай حثیم در منطقه ۱۲

ازدحام و جمعیت زیاد مردم در کنار کنیсай اصلی، کنیсай کوچکتری بنا شد که بعدها به کنیсай لهستانی (یا اشکنازی) معروف گردید.

شرح فضاهای کنیсай حثیم بطور اختصار

ورودی کنیсай حثیم

از آنجائیکه ورودی، رابط میان یک مکان مقدس و فضای غیرمقدس به شمار می‌رود، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. ورودی کنیسا دارای ۷ پله بوده که به هشتی راه پیدا می‌کند. یکی از اصول طراحی و ساماندهی کنیساها در ایران، گذشته از فرهنگ ایرانیان، اصل درونگرایی است، بدین‌گونه که اصل، درون ساختمان است و دیوارهای بیرونی بسیار ساده و آرایش نشده رها می‌شوند. از اصول دیگر ساماندهی کنیساها محورگرایی و مرکزگرایی است بدین معنی که نقاط واقع در مرکز کنیسا کانون توجه است و تمامی اجزا و عناصر واقع در کنیسا به سمت آن آرایش می‌یابند که همانا قسمت میشکان می‌باشد که به لحاظ مذهبی از اهمیت خاصی

شهرداری تهران در خیابان ۳۰ تیر واقع می‌باشد که در تاریخ ۱۳۸۴/۷/۲۳ به شماره ۱۳۵۶۶ توسط سازمان میراث فرهنگی به ثبت رسیده است.

وجه تسمیه بنا

کلمه حثیم در زبان عبری به معنای «زندگان» یا «زندگی» می‌باشد. باید خاطر نشان کرد که در ابتدا کنیسا به اسم حسن آباد معروف بود و مردم کنیسا را با اسم کنیсай حسن آباد می‌شناختند. در حدود ۵۰ سال قبل به لحاظ استفاده مکرر از این کنیسا و رفت و آمد زیادی که به آن صورت می‌گرفت به اسم «حثیم» معروف شد و رسماً به این نام نامگذاری گردید. (لازم به ذکر است که این نام ارتباطی با نام شخص خاصی ندارد).

کنیсай کوچک یا کنیсай لهستانی

در اواسط جنگ جهانی دوم با پیشروی ارتش آلمان نازی در کشورهای اروپایی و به دنبال فرار یهودیان از قاره اروپا، عده‌ای از آنان به ایران آمده و برخی به زیرزمین این کنیسا پناه آوردند و به دلیل

برخوردار است.

جایگاه نشیمن بانوان و جایگاه های خانوادگی

قسمت بانوان در یک نیم طبقه با ظرفیت ۶۰ نفر در ضلع شرقی کنیسا واقع شده که از راه پله‌ای در ضلع جنوبی (هشتی) می‌توان به آن راه یافت. لازم به ذکر است که در حال حاضر به دلیل کاهش چشمگیر افراد کنیسا از آن استفاده‌ای نمی‌شود.

جایگاه نشیمن آقایان

از ضلع غربی هشتی کنیسا وارد سالن اصلی کنیسا شده که محل تفیلائی آقایان می‌باشد. این سالن با فرش دستباف مفروش بوده و در حال حاضر تعداد ۱۴۱ صندلی چوبی در اطراف جایگاه شالیج صیبور (میشکان) چیده شده است.

تزیینات داخلی کنیسا حثیم

تزیینات مرسوم در کنیساها نسبت به کلیساهای مسیحی زیاد نیست و دربرگیرنده چند نماد محدود می‌باشد که ریشه در باورها و اعتقادات مذهبی کلیمیان در داخل ایران دارد. بیشتر تزیینات این کنیسا در قسمت بالا و اطراف هخال می‌باشد که قسمت اعظم آن را گچبری تشکیل می‌دهد که نقوش بکاررفته در آن عبارتند از نقوش گیاهی (از جمله خوشه انگور)، نقوش هندسی، هفت شمع (منورا). از دیگر تزیینات هخال، آئینه کاری می‌باشد که با گچبری آمیخته شده است.

کلام آخر

می‌توان گفت از آنجا که چون کنیساها ریشه در اعتقادات مذهبی و باورهای دینی یهودیان دارند،

اصل محورگرایی فضای داخلی کنیسا حثیم نیز به مانند سایر فضاها در کنیساها ایران در راستای شرقی - غربی (به سمت غرب) یعنی به سمت مغرب که جایگاه نگهداری تورات مقدس (هخال) بوده و دارای پلانی مستطیلی شکل می‌باشد. در قسمت زیرزمین کنیسای اصلی محوطه‌ای است نسبتاً بزرگ که از بخشی از آن به عنوان آب انبار تا سال ۱۳۵۵ استفاده می‌شد و بخش دیگر آن دارای چندین انباری می‌باشد که در نیم قرن گذشته گاهی به عنوان محل سکونت مهاجرین جنگ‌زده از آن استفاده شده است. سقف کنیسا بهره گرفته است از سبک معماری عصر قاجار که به شکل ۸ ضلعی منتظم (زنبوره‌ای - مقرنس) ساخته شده است.

جایگاه تورات مقدس (هخال)

جایگاه تورات مقدس که در دین یهود از آن به عنوان «هخال» نام برده می‌شود، در منتهی الیه ضلع غربی سالن کنیسای اصلی واقع شده است که با پرده زرشکی رنگی مزین به این دعا که به زبان عبری می‌باشد آراسته شده است:

«پدرما، پادشاه اجداد ما، دروازه‌های آسمان را برایمان بگشا تا که تفیلا بخوانیم به درگاه تو».

لازم به ذکر است که پرده هخال سالن اصلی کنیسا حثیم در سال ۱۳۳۵ توسط مراد آریه نماینده وقت کلیمیان ایران در مجلس شورای ملی به کنیسا اهدا گردیده است.



بنابراین شایسته است که همواره در شناخت، حفظ و احیای هرچه بیشتر این مکان‌های مقدس بیش از پیش کوشا باشیم.

در پایان، این مقاله را تقدیم می‌کنم به روان پاک پدر بزرگوارم «عنایت اله ملک» که قریب به ۱۸ سال جزو افراد ثابت کنیسای حثیم بودند و سپاس فراوان از آلبرت صدق (مسئول کنیسای حثیم) که بنده را در تهیه و نگارش این مقاله یاری و مساعدت فراوان نمود. ■

منابع:

- شرحی بر ابعاد هندسی و معماری بناهای مذهبی در ایران (نوشته: مهندس فریدون تولانژاد)
- معابد ادیان جهان در یک نگاه (نوشته ریچارد جونز- ترجمه: مهندس سهیلا محمودی فرد)

حیات و اندیشه دینی یهود قبل از قرون وسطی

(قسمت اول)

نسترن یازب

کردند. یهودیان با فاصله گرفتن از ملل متمدن پیشین، که چندین خدا را عبادت می‌کردند، به خدای واحد نادیدنی که خالق آسمان و زمین بود گرویدند. چگونه چنین اندیشه دینی‌ای در یک جو چندخدایی مطرح شد؟ به نظر برخی از دانشمندان، این گسستگی بنیادی را می‌توان در کشف «ابراهیم» دنبال کرد که می‌گفت مفهوم عدالت جهانی باید مبتنی بر اعتقاد به خدای واحد متعال باشد.

خاستگاه اندیشه‌های توحیدی یهود

دانشمندان دیگر موسی را معمار اصلی توحید یهودی می‌دانند؛ به گفته این نویسندگان، قبل از موسی شواهدی حاکی از اعتقاد به خدای واحد، در اصلاحات دینی «اخناتون»، «فرعون مصر»، در قرن چهاردهم ق.م. وجود داشت. در این دیدگاه، موسی دنباله‌رو راه این شخصیت انقلابی مصری دانسته شده است. تفسیر دیگر راجع به خاستگاه اندیشه‌های توحیدی این است که عقیده توحیدی از دل توحید نسبی (ایمان به یک خدا به رغم وجود خدایان دیگر) به وجود آمد. در هر حال، روشن است که در قرن نهم ق.م. برخی از اسرائیلیان قدیم سایر خدایان کنعانی را خدایان ضعیف به حساب می‌آوردند، و این دقیقاً همان اعتراض «ایلیای پیامبر»

تاریخ اندیشه یهودی با ظهور عبرانیان به عنوان قومی مستقل در قرن چهاردهم قبل از میلاد آغاز شد. در کتاب مقدس، خدا به عنوان خالق جهان و کسی که یهودیان را برگزید و آنها را به سوی سرنوشت نهایی‌شان هدایت کرد تصویر شده است. او پس از نجات آن قوم از اسارت در مصر، آنها را به سرزمینی هدایت کرد که به اجدادشان وعده داده بود. اما به سبب انحراف از دستورات الهی، هم حکومت شمالی و هم جنوبی به واسطه تهاجم بیگانه ویران شد. بعداً در طول اوایل دوره حاخامی، حکیمان درباره طیف گسترده‌ای از مسائل به تفکر پرداختند؛ این مباحث در مجموعه‌های میدراشی گوناگونی ضبط شده است. علاوه بر این، عرفای یهود آموزه‌های الهیاتی پیچیده و تئوری‌های کیهان‌شناختی غامضی را مطرح کرده‌اند؛ این روش تفکر دینی تا قرون وسطی ادامه داشت، و زمینه تحولات تفکر فلسفی درباره ذات و فعل خدا را فراهم آورد.

یهودیت مطرح در کتاب مقدس

رشد تفکر مذهبی یهودیت در هزاره دوم ق.م. آغاز گردید، و به دنبال امپراتوری‌های پیاپی دنیای قدیم، یهودیان به عنوان جامعه‌ای مستقل ظهور

مصر و سپس به نقب و سرانجام به دشتی نزدیک حبرون فرود آمد. او در این مکان وحیی دریافت کرد که تأکید داشت رهایی‌اش از شهر اور از موارد مشیت الهی بوده است. بعد خدا، عهده‌ی با ابراهیم بست که نشانه آن ختنه بود (پیدایش، ۱۷:۱۱). چند سال بعد، خدا با صدور فرمان قربانی کردن «حضرت اسحاق» به ابراهیم، ایثار و از خودگذشتگی او را آزمود و تنها در آخرین لحظه به او گفت از آن کار منصرف شود.

تجلیات الهی بر بزرگان بعدی یهود

به همین صورت، تجلیات الهی بر بزرگان یهودی بعدی آشکار شد؛ برای مثال، «حضرت یعقوب» «پسر» حضرت اسحاق (ع)، رؤیایی دید که در آن نردبانی به سمت آسمان سر برکشیده بود و وعده خدا را شنید که به او می‌گفت اولادش وارث این زمین می‌شوند و زمین از آنها مملو می‌شود: «در خواب نردبانی را دید که پایه آن بر زمین و سرش به آسمان می‌رسد و فرشتگان خدا از آن بالا و پایین می‌روند و خداوند بر بالای نردبان ایستاده است». سپس خداوند گفت: «من خداوند، خدای ابراهیم و خدای پدرت اسحاق هستم. زمینی که روی آن خوابیده‌ای از آن توست. من آن را به نسل تو می‌بخشم. فرزندان تو چون خاک زمین بی‌شمار خواهند شد.» (پیدایش، ۲۸:۱۲-۱۴). تاریخ ابراهیم، اسحاق و یعقوب با مجموعه‌ای از داستان‌های «یوسف»، پسر یعقوب، که او را به غلامی خریدند و به مصر بردند، دنبال می‌شود. در

بود که به هنگام مقابله با پیامبران «بعل» اعلام کرد که: «فقط ادونای، خدا است، فقط ادونای، خداست!» (اول پادشاهان، ۱۸:۳۹). در زمان «ارمیای نبی» (چند دهه پیش از تبعید بابلی) ظاهراً توحید در جامعه اسرائیلیان اعتقادی قبیله‌ای محسوب می‌شد. به قول ارمیا، «آن «بعل» درست مانند مترسکی در جالیز است؛ نه حرف می‌زند و نه راه می‌رود، بلکه کسی باید آن را بردارد و جابه‌جا نماید، پس شما از چنین بتی نترسید! چون نه می‌تواند صدمه‌ای بزند و نه کمکی بکند» (ارمیا، ۱۰:۵). چنین اعتقادی در «کتاب مزامیر» هم وجود دارد (مزامیر، ۸۲). طبق این نظر، خدای اسرائیل خدای واقعی است، خالق همه چیز، و راهنمای تاریخ است و عاقبت توسط همه شناخته خواهد شد.

ابراهیم پدر ملت عبرانی

طبق حکایات مبتنی بر کتاب مقدس در سفر پیدایش، ابراهیم پدر ملت عبرانی است که در اصل ابرام نام داشت. او از شهر اور کلد، از شهرهای سومری بین‌النهرین در نزدیکی دهانه خلیج فارس بود. ابراهیم به همراه پدرش «ترح»، همسرش «سارا» و پسر برادرش «لوط» به حاران واقع در شمال سوریه مسافرت کرد. خدا در آنجا به وی ندا داد که به سمت کنعان برو «و خداوند به ابرام فرمود: ولایت، خانه پدری و خویشاوندان خود را رها کن و به سرزمینی که من تو را بدانجا هدایت خواهم نمود برو. از تو امتی عظیم ایجاد کنم» (پیدایش، ۱۲:۱-۲). در طی دوران قحطی در کنعان، او ابتدا به

که عمدتاً با عباراتی منجز و غیر شرطی بیان شده بود، اما با گذشت زمان، قیود دیگری برای هر نوع وضعیت و شرایطی لازم گردید. بسیاری از این قیود ناشی از ضرورت‌های جامعه کشاورزی بود و به نظر می‌رسد این قیود به دوران داوران برمی‌گردد که با استفاده از اصول تفسیر از متن مقدس برداشت گردید.

حاکمیت جمعی از داوران

هرچند قوم از حکمیت جمعی از داوران برخوردار بودند، اما افراد قوم برای داشتن پادشاهی که آنها را از قدرت‌های بیگانه حفظ کند، شتاب می‌کردند. هنگامی که برخی از قبایله‌ها به گیدعون گفتند که وی لایق چنین مقامی است، او در پاسخ گفت قومی که تحت حاکمیت خداست به پادشاه انسانی نیاز ندارد (داوران، ۸: ۲۳-۲۲). بعدها «سموئیل نبی» ضمن اخطار به قوم، آنان را به پایبندی به عهد فرا خواند و خطرات پادشاهی را یادآور شد: «اگر از خداوند ترسیده، او را عبادت کنید و قول او را بشنوید و از فرمان خداوند سرپیچی نکنید، و اگر شما و پادشاه شما، خدای خالق خود را پیروی کنید همه چیز به خوبی پیش خواهد رفت؛ اما اگر برخلاف دستورات خدای خالق رفتار کنید و به سخنان او گوش ندهید، آنگاه شما را مثل اجدادتان مجازات خواهد کرد» (سموئیل اول، ۱۲: ۱۵-۱۴). معلوم شد که این نگرانی‌ها بجا بوده است؛ چرا که پادشاهان و مجموعه قوم، هرازگاهی از عهد سرپیچی کردند، و

آنجا قوم عبرانی توانست گسترش یابد، اما سرانجام فرعون‌ی که «یوسف» را نمی‌شناخت (خروج، ۸: ۱)، عبرانیان را تحت فشار و آزار و اذیت قرار داد. در واکنش، خدا با فرستادن موسی به عنوان منجی تصمیم گرفت قومش را نجات دهد. خداوند، خود را بر موسی متجلی ساخت و فرمان داد تا قوم برگزیده را از اسارت ناگوار فرعون نجات دهد: من خدای اجداد تو ابراهیم، اسحاق و یعقوب هستم... خداوند فرمود: «هر آینه مصیبت قوم خود را در مصر دیدم و ناله‌شان را برای رهایی از بردگی شنیدم، زیرا غم‌های ایشان را می‌دانم... حال تو را نزد فرعون می‌فرستم تا قوم مرا از مصر بیرون آوری. (خروج، ۳: ۱۰-۷)

خروج از مصر

عبرانیان پس از خروج از مصر، به مدت چهل سال در بیابان سرگردان شدند. در طی این دوره، خداوند موسی را برفراز کوه سینا فراخواند و در آنجا عهدش را به او وحی کرد. به قوم دستور داده شد که خودشان را در مدت دو روز غسل داده و پاک سازند؛ در روز سوم در میان رعد و برق و صدای شیپور شاخ قوچ به دامنه کوه آمدند تا صدای خدا را بشنوند. در پایان چهل سال یهودیان تحت رهبری «یوشع بن نون» سرزمینی را که خداوند به آنها وعده‌اش را داده بود فتح کردند و در آنجا استقرار یافتند. وقتی که زندگی آنان از ثبات بیشتری برخوردار شد، عهد گسترش یافت و قوانین دیگری را نیز در برگرفت. شریعت موسی شامل اصولی بود



واکنش تند و سخت چند نسل از پیامبران را باعث شدند، پیامبرانی که حکومت‌های شمالی و جنوبی هر دو را از پیامدهای این نافرمانی هشدار می‌دادند. برای مثال، در حکومت شمالی در قرن هشتم ق.م. «عاموس نبی» اعلان کرد که جامعه اسرائیل از جهت اخلاقی فاسد شده

است. بسیاری از اسرائیلیان ثروتمند شده بودند، اما این ثروت‌ها از جیب فقرا به چنگ آمده بود. پرستش‌گاه‌هایی مثل «بت‌ال» مملو از پرستش‌کنندگان بود، اما چنین آیین پرستشی پوچ و تهی بود. عاموس اعلان داشت: و «روز خداوند» زمان مجازات گنه‌کاران است. پیامبر بعدی و معاصر او، هوشع نبی، این پیش‌گویی‌های ترسناک را فریاد کرد: اسرائیل گمراه شده است و باید مجازات شود. مطابق این پیش‌گویی، حکومت شمالی در سال ۷۲۲ ق.م. به دست نیروهای مهاجم آشوری از پای در آمد. پیامبرانی چون اشعیا نبی در حکومت جنوبی به شدت نگران تخلف از قوانین عهد بودند، از نظر اشعیا، فروپاشی حکومت اسرائیل مجازات الاهی برای گنه‌کاران بود و سرنوشتی مشابه برای یهودا پیش‌بینی می‌کرد. میخای نبی، معاصر اشعیا، نیز از قوم به سبب ظلم آنها انتقاد می‌کرد و فروپاشی آنان را پیش‌بینی کرد: ای روسای خاندان یعقوب و ای داوران خاندان اسرائیل، این را بشنوید؛ شما که از عدالت نفرت دارید و بی‌انصافی می‌کنید... به خاطر شما صهیون با خاک یکسان

شده، به صورت توده‌ای سنگ در خواهد آمد (میخا، ۳: ۹-۱۲). بسیاری از یهودیان پس از سقوط حکومت شمالی در سال ۵۸۶ ق م به بین‌النهرین منتقل شدند. آنان در آنجا سوگوار سرزمین از دست رفته‌اشان بودند. اما با شکست بابل به دست پارسیان این وضعیت هولناک، را کورش کبیر دگرگون کرد. او به آنان اجازه داد تا به سرزمین مقدس باز گردند. هیكل بازسازی شد و اصلاحات دینی به عمل آمد. این بازگشت به سرزمین پدری باعث شد قوم بازسازی شود و زندگی یهودی تجدید حیات یابد .

(ادامه دارد...)

منابع :

- ۱- فلسفه یهودی در قرون وسطی، نویسنده: دن کوهن شرباک، مترجم: علیرضا نقدعلی، ناشر: مرکز مطالعات و تحقیقات ادیان و مذاهب، تاریخ نشر: ۱۳۸۳
- ۲- سیری در تلمود، نویسنده: آدین اشتاین سالتز، مترجم: باقر طالبی دارابی، ناشر: مرکز مطالعات و تحقیقات ادیان و مذاهب، تاریخ نشر ۱۳۸۳

گزارشی از یک اتفاق خوب

مربان یشایی

(روزنامه‌نگار)



روز یکشنبه ۱۷ بهمن ۹۵ را می‌شود از روزهای خوش جامعه یهودی دانست. فرید مبصر، جوان پرتلاش جامعه کلیمی، بعد از سال‌ها توانست کتاب «راهنمایی میدانی پرندگان ایران» را به چاپ برساند و به همت او قدمی دیگر در راه علم نوپای پرندشناسی مدرن کشورمان

گزارش در طبیعت سبب شده تا به ضرورت وجود کتابی در زمینه شناسایی پرندگان ایران پی ببرد، اقدامی که آسان نمود اول ولی افتاد مشکل‌ها! کاری که تصور می‌کرد بیست روزه تمام شود، اما ۴ سال به درازا کشید. مبصر را در راه تدوین کتاب، کارشناسان پرندنگری ایران همراهی کردند، همان‌ها که به گفته وی چندین بار سبب شدند تا کار گذشته را کنار بگذارد و از نو شروع کند. او در صحبت‌های خود از همگی آنان به خاطر اینکه باعث شدند زحمتش زیاد شود و کار تدوین و انتشار کتاب دوباره و دوباره از سر گرفته شود تشکر کرد و همین پیگیری با وسواس و دقت بوده که به گفته پرویز بختیاری، استاد و پیشکسوت پرندنگری در ایران و کسی که مبصر وی را از

برداشته شد. یکشنبه ۱۷ بهمن جمع کثیری در سالن استاد جلیل شهناز در خانه هنرمندان واقع در خیابان ایرانشهر گرد آمدند تا در نود و دومین جلسه باشگاه طبیعت با عنوان «پرندنگری در ایران، حال و آینده» شرکت کنند.

فرید مبصر چهره گمنامی در جامعه ما نیست. کمتر کسی از دوستداران طبیعت بوده که روزی تعطیل در هوایی خوش یا حتی نامساعد به طبیعت رفته باشد و خاطره‌ای از همقدمی با فرید را نداشته باشد. وی که سال‌ها دشت‌ها و کوه‌های ایران را زیر پا گذاشته امروز به یکی از طبیعت‌گردان و پرندنگران نام‌آشنا در بین دوستداران این رشته بدل شده است. او صحبت‌های خود در مراسم رونمایی کتابش را با شرح این مقدمه شروع کرد که گشت و



لازم به ذکر است که در سازمان دانشجویان یهود نیز در روز ۵ اسفند ماه برنامه ویژه‌ای به همین مناسبت برگزار شد و فرید مبصر به تشریح کامل روند تدوین کتاب خود پرداخت که با استقبال حضار کلیمی روبرو شد.

نشریه بینا موفقیت در انتشار کتاب راهنمایی میدانی پرندگان ایران را به فرید مبصر تبریک می‌گوید و آرزو می‌کند در این راه همواره قدم‌های استوار و خیر بردارد. ■



استادان خود معرفی کرد، باعث انتشار بهترین کتاب پرنده‌نگری ایران شده است. سالن هنگام ادای توضیحات فرید درباره مشکلات انتشار کتاب از گردآوری و غربال اطلاعات گرفته تا پیچیدگی‌های فنی برای رنگ‌آمیزی بهتر کتاب سراپا گوش بود. برای ما و جمعی دیگر از دوستان ناآشنا با پرنده‌نگری، آنچه آن روز در جمع پرنده‌شناسان ایران گفته شد، فتح بابی جدید در موضوع تنوع طبیعت کشورمان و نگرستن به آن از زاویه‌ای دیگر بود. روزی بود که بار دیگر از ایرانی بودن و یهودی بودن خود احساس غرور کردم.

این برنامه غیر از رونمایی کتاب فرید به عنوان حسن ختام، شامل سخنرانی‌های کارشناسان پرنده‌نگری در ایران نیز بود. توحیدی‌فر به عنوان اولین سخنران صحبت‌های خود را با عنوان «سیر تکاملی پرنده‌نگری در ایران و وضعیت کنونی» به پایان برد. پس از آن رضا علی اصل درباره «پرندگان و جایگاه آن در تاریخ و فرهنگ ایران»، سید حامد موسوی درباره «باشگاه پرنده‌نگری ایران» و خانم عرب درباره «سایت پرنده‌نگری در پارک شهر تهران» سخنرانی کردند. جلسه با صحبت‌های دیگر کارشناسان، پرویز بختیاری با موضوع «رویکرد ما در مواجهه با کشتار پرندگان در فریدونکنار» و پورحسینی با موضوع «چشم‌انداز سه سال آینده پرنده‌نگری در ایران» ادامه پیدا کرد که هر کدام از سخنرانان اطلاعات جالبی را از پرنده‌نگری در ایران ارائه دادند.

لئونارد کوهن شاعر و خواننده‌ی پست مدرن یهودی

آرش آباءئی

محقق و مدرس در موزه یهودیت

یک جایزه ادبی را از آن خود کرد. در تابستان ۱۹۶۷ در جشنواره موسیقی مردمی نیوپورت برای اولین بار کوهن به روی صحنه موسیقی رفت. لئونارد کوهن با ترانه‌هایی از جمله سوزان، هللویا و بدرود ماریان به شهرتی جهانی دست یافته است. او در مراسم «گرمی» سال ۲۰۱۰ در لس آنجلس جایزه یک عمر دستاورد هنری را دریافت کرد و در سال ۲۰۱۱ به دلیل «مجموعه آثارش که بر سه نسل در سرتاسر جهان تأثیر گذاشته است» موفق به دریافت جوایز شاهدخت آستوریاس - یکی از معتبرترین جوایز ادبی اسپانیا - شد.



وی تا نوامبر ۲۰۱۶ که در ۸۲ سالگی درگذشت، ۱۴ آلبوم استودیویی و ۸ آلبوم زنده برجای نهاد. هر چند بیشتر شهرت او به عالم موسیقی بازمی‌گردد، اما کوهن یکی از رمان‌نویسان و شاعران مطرح این سال‌ها در دنیای ادبیات انگلیسی‌زبان نیز هست.

او تصویری آفریده است که در آن، شعر و موسیقی درهم آمیخته‌اند و به اثر گران بهای تغییرناپذیری بدل شده است ... اشعار و آوازهای او سوالات عمده ای را که دغدغه بشریت است، به صورتی عمیق و به زیبایی می‌کاود.
هیئت داوران جایزه‌ی پرنس آستوریاس، ۲۰۱۱

لئونارد کوهن در کنار چارلز اولسون (بنیان‌گذار) و رابرت کریلی از مهم‌ترین شعرای پسانوگرا (پست مدرن) غرب به شمار می‌رود. از ویژگی‌های اصلی شعر پسانوگرا می‌توان به ساختارشکنی، معناگریزی، نگاه متفاوت، جدال با

لئونارد کوهن، شاعر و خواننده یهودی از معروف‌ترین چهره‌های هنری غرب به شمار می‌رود. وی در سال ۱۹۳۴ در مونترال کانادا زاده شد و در سال ۱۹۵۵ به خاطر نوشته‌های خلاقانه‌اش

(۱۹۶۴)، «قوای بردگان» (۱۹۷۲) و همچنین شعرهایی از سایر آثار وی تحت عنوان «شعرهای پراکنده».

«کتاب اشتیاق» با این نوشتار از کوهن آغاز می‌شود:

شعر تنها گواه زندگی است

اگر زندگی ات جانانه زبانه بکشد

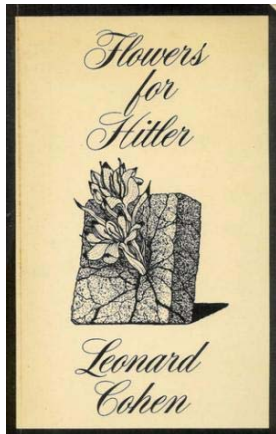
شعر تنها خاکستر آن است.

یک منتقد ادبی درباره‌ی آن گفته‌است: «کتاب اشتیاق، جان‌مایه‌ی همه‌ی آن چیزی است که سال‌های سال در صدای او پیدایش می‌کردیم. شعرهای او برای خواندن در خلوت و سکوت است».

علاوه بر کتاب اشتیاق، کتاب‌های مرد دوران گذشته (نشر گیسوم)، مردی که کشته شد (نشر قانون و قلم)، این والس را بپذیر (نشر کتاب مس)، در آغوشم کوکی (نشر مشکی) و طرز تازه (نشر نیلا) از دیگر آثار کوهن هستند که در ایران منتشر شده‌است.

گل‌هایی برای هیتلر

این کتاب، سومین مجموعه شعرهایی از کوهن است که در سال ۱۹۶۴ منتشر شد.



سنت، به چالش کشیدن دین و افکار کهن و به کار بردن الفاظ عامه و تکیه کلام‌های چندزبانی اشاره کرد و همچنین بی‌قاعدگی (فقدان نظم مرکز محور)، ساختار نامتمرکز، عدم توازن، عدم قطعیت (شک اندیشی)، تکرار و تسلسل، دو پهلوئی و جریان سیال ذهن، از جمله مولفه‌هایی می‌باشد که در شعر پسانوگرا رایج است.

علاوه بر این، رمان‌های کوهن با نام‌های «بازی محبوب» در سال ۱۹۶۳ و «پاک‌باختگان زیبا» در سال ۱۹۶۶، تا سال‌ها در لیست پرفروش‌ترین‌های امریکا و کانادا باقی ماندند.

کتاب اشتیاق



«کتاب اشتیاق» مجموعه‌ای است از بهترین شعرهای لئونارد کوهن که با ترجمه‌ی «احسان مهندی» و ویرایش «احمد پوری» در مجموعه‌ی «شعر

جهان» نشر چشمه (چاپ دوم، ۱۳۹۵) منتشر شد.

شعرهای کوهن در این مجموعه در ۵ فصل آمده‌است: «کتاب اشتیاق» (که بدنه‌ی اصلی اثر است و عنوان کتاب نیز از آن گرفته شده است) شامل شعرهایی برگزیده از چند کتاب شعر کوهن، «جا ادویه‌ای زمین» (۱۹۶۱)، «گل‌هایی برای هیتلر»

با من تا انتهای عشق برقص^۴

دو ترانه‌ی «با من تا انتهای عشق برقص» و «هَلَلویا»^۵ از آثار معروف لئونارد کوهن شناخته می‌شوند. «با من تا انتهای عشق برقص» که در ۱۹۸۴ ساخته شد، هر چند به ظاهر ترانه‌ای با مضمون عشق است، اما کوهن در مصاحبه‌ای گفت که آن را از فاجعه‌ی هولوکاست الهام گرفته‌است: «من در جایی خواندم یا شنیدم که در اردوگاه-های مرگ، در کنار کوره‌های آدم سوزی، ارکستری از اسرا در حال نواختن یک اثر کلاسیک بود، بی‌توجه به آن که در همان لحظات انسان‌هایی در حال جان دادن هستند... به همین خاطر در آن بخش از ترانه که می‌گویم: «برقص آر مرا با یک ویولون سوزان تا زیباییت»، به یک زیبایی در نواختن آهنگ آن ارکستر اشاره می‌کنم که توام است با به انتها رسیدن زندگی. با این حال زبان این شعر به گونه‌ای است که از یکسو به این مفهوم تلخ اشاره دارد و از سوی دیگر به یک عشق جاودان تا انتهای زندگی. برای من مهم نیست که خواننده از خاستگاه شعر مطلع باشد، همین که ترانه را با عمق احساسم سروده‌ام، مطمئناً با عمق احساس نیز بر دل خواهد نشست».

هَلَلویا

این تک‌آهنگ توسط لئونارد کوهن در سال ۱۹۸۴ میلادی منتشر شد و چندین خواننده‌ی دیگر

کتاب با جملاتی از «پریمو لوی»^۱، نویسنده و بازمانده‌ی اردوگاه آشویتس، شروع می‌شود. علت نام گذاری کتاب با این عنوان را می‌توان در مصاحبه‌ای از کوهن درباره‌ی استفاده از جمله‌ی «لوی» دریافت:

«جمله‌ای که از پریمو لوی در ابتدای کتاب آورده‌ام چنین است: «مراقب باشید که این اتفاق (هولوکاست) در خانه‌هایتان رخ ندهد»^۲. منظور لوی این است که ما با وقایع نسل‌کشی و جنایاتی مانند هولوکاست در بیرون مبارزه می‌کنیم، اما خشونت‌های خانگی را نادیده می‌گیریم. و در نهایت همین نامهربانی‌ها و خشونت‌ها در خانواده هستند که در بیرون از خانه به صورت جنایت علیه بشریت متجلی می‌شوند»^۳.

گویی منظور کوهن از عنوان کتاب چنین است که فقدان عشق درون خانواده و خشونت‌ورزی خانگی، همانند گل‌هایی است که به هیتلر اهدا می‌شود.

^۱ - پریمو لوی (Primo Levi) (زاده ۱۹۱۹ - درگذشته ۱۹۸۷) شیمی‌دان و نویسنده ایتالیایی یهودی بود که به رغم مشکلاتی که بنیتو موسولینی برای تحصیل یهودیان ایتالیا به وجود آورده بود، توانست در سال ۱۹۴۱ با مدرک لیسانس در رشته شیمی از دانشگاه تورین فارغ‌التحصیل شود. پس از حمله آلمان به شمال ایتالیا در سال ۱۹۴۳، به واسطه خبرچینی یکی از همکارانش اسیر نازیها شد و ده ماه در اردوگاه آشویتس اسیر بود تا این که توسط ارتش سرخ آزاد شد. لوی پس از بازگشت به تورین خاطرات اسارتش در آشویتس و اروپای شرقی را در دو کتاب «اگر این یک مرد است» و «معاهده» نوشت.

^۲ - 'Take care not to let it happen in your own homes'.

^۳ - ترجمه نقل به مضمون است

^۴ - "Dance Me to the End of Love"

^۵ - "Hallelujah"

^۶ - "Dance me to your beauty with a burning violin"

هللویا... هلولویا...

شاید قبلا اینجا بوده‌ام، این اتاق را می‌شناسم، روی
این زمین قدم برداشته‌ام، قبل از شناختن تو من در
تنهایی بسر می‌بردم
پرچم تو را بر بام مرمرین دیده‌ام، اما عشق سرود
پیروزی نیست، عشق ستایشی سرد و درهم شکسته
است...

هللویا... هلولویا...

زمانی بود که می‌گذاشتی از درونت با خبر باشم، اما
اکنون دیگر این اجازه را به من نمی‌دهی، می‌دهی؟
به یاد بیار زمانی را که بسوی تو شتافتم، تاریکی
مقدسی نیز به جنبش در آمده بود (کنایه از عشق)، و هر
نفسی که ما می‌کشیدیم ستایش و سپاس بود
هللویا... هلولویا...

شاید خداوندی در آن بالاها باشد، و تمام چیزی که
من از عشق آموختم این بود که کسانی که تو را مجذوب
خودشان می‌کنند از میان بردارم،

و (عشق) آن فریادی نیست که تو شب هنگام بتوانی
آنها بشنوی، و (عشق) کسی نیست که نور و روشنایی را
دیده باشد، عشق ستایشی سرد و درهم شکسته است...

هللویا... هلولویا... ■

نیز آن را بازخوانی کردند. هلولویا در زبان عبری به
معنای «خدا را مدح بگویند» است و بیشترین تکرار
را در تهیلیم (مزامیر داوود) دارد. در این شعر
چندین مضمون دینی از تنخ (عهد عتیق) نهفته
است. «او موهایت را برید» اشاره است به داستان
سامسون و دلیله، «و تو او را از روی بام دیدی در
حالی که مشغول استحمام بود، زیبایی او در نور ماه
تو را مبهوت ساخت» اشاره است به رابطه داوود و
بت شیوع. هلولویا ترانه‌ای است که در بسیاری از
کشورهای جهان و حتی در مراسم مذهبی در
کلیساها، به مناسبت آغاز سال نو مسیحی نیز خوانده
می‌شود و علاقمندان بسیاری برای همخوانی و
همنوایی دارد.

*I heard there was a secret chord
That David played and it pleased the
Lord...*

شنیده‌ام موسیقی اسرارآمیزی بوده که داوود آنرا
نواخته و پروردگار را خشنود ساخته

اما تو که واقعا به موسیقی اهمیت نمیده‌ی، میدهی؟
آن موسیقی اینگونه بود از چهار به پنج، نت پائین و
نت بالا، پادشاه پریشان آهنگ ستایش را می‌سراید
هللویا... هلولویا...

ایمان تو استوار و پایدار بود، اما نیاز داشتی تا به تو
ثابت شود

و تو او را از روی بام دیدی در حالی که مشغول
استحمام بود، زیبایی او در نور ماه تو را مبهوت ساخت
(عشق) او تو را از جایگاهت پائین کشید و تخت
پادشاهی تو را سرنگون ساخت، موهایت را کوتاه کرد و هر
آنچه قدرت داشتی از تو گرفت، و از لب‌های تو ستایش و
حمد پروردگار را برچید...

منابع:

- ۱- The Official Leonard Cohen Site
- ۲- Leonard Cohen – Wikipedia
- ۳- The Leonard Cohen Files
- ۴- cohencentric.com/2016/03/30/leonard-cohen-on-give-me-love-or-give-me-adolf-hitler/
- ۵- rooziato.com
- ۶- چشمة نشر چشمه cheshmeh.ir
- ۷- Various Positions. Wikipedia
- ۸- http://cohencentric.com/2016/04/30/leonard-cohen-on-what-flowers-for-hitler-is-all-about/

جای خالی موزه یهودیان ایران به همراه معرفی موزه یهودیان لندن

الهام مودب

مترجم زبان انگلیسی

یهودیان ایران در طول تاریخ مانند یهودیان کشورهای اسلامی و غیر اسلامی فراز و نشیب های بسیاری را پشت سر گذاشتند. گرچه خم شدند اما با اتکا به ریشه های تنومند خود ایستادند و ادامه دادند. به جرات می توان گفت یهودیان ایران تنها جمعیت قابل توجه ساکن در کشورهای اسلامی منطقه می باشند. به راستی آنان تاریخ طولانی را پشت سر گذاشته اند و هزاران گفته و ناگفته از تاریخ و فرهنگ دیرینه خود دارند که برخی در دل تاریخ مدفون شده است.

فقط چند گام به عقب برداشتم و به محله عودلاجان - محله یهودیان در سال های گذشته - گذری داشتم. وقتی برای تهیه عکس های کنیسه های آن رفتم دیر بود و مدتی از خرابی آنها می گذشت.

وقتی برای شنیدن گفته های دکتر ابراهیم برال رئیس آزمایشگاه بیمارستان سینا و استاد دانشگاه و فرنگیس حسیدیم مدیر سازمان بانوان و مدیر داخلی بیمارستان سپهر رفتم خیلی دیر شده بود. ما را ترک کرده بودند.

یک گام به جلو برداشتم، در فضای مجازی

تاریخ را ورق می زنم. باز می گردم به حدود ۲۵۰۰ سال قبل، زمانی که یهودیان برای نخستین بار به ایران آمدند و ریشه های آنان در این کشور شکل گرفت. سپس طی سال ها در شهرهای مختلف ایران از جمله اصفهان، شیراز، ملایر، مشهد، کاشان، همدان، نهاوند، قزوین، کرمانشاه، سنندج، قصرشیرین، سر پل زهاب، بانه، اراک، خرم آباد، کرمان، یزد، بوکان، ارومیه، نقده، میاندوآب، تکاب، رشت، تهران، دماوند و ساکن شدند و در کنار سایر هموطنان ایرانی زیستند.

تاریخ را ورق می زنم. سری می زنم به یهودیانی که روزگاری در کشورهای همسایه و نیز کشورهای عربی اسلامی چون افغانستان، عراق، مصر (کشوری که روزگاری میزبان برخی از پیامبران یهود بود)، سوریه و ساکن بودند. اما امروز آن کشورها را ترک کرده اند.

تاریخ را ورق می زنم. به زمانی می رسم که ایران روزگاری پذیرای یهودیان کشورهای دیگر از جمله عراق و لهستان بود. رد پای آن را در کنیسه های عراقی ها و بهشتیه (گورستان یهودیان تهران) می یابم.

برای تشکیل موزه یهودیان ایران پیشنهاد می‌شود در ۴ بخش مذهبی، فرهنگی، اجتماعی و تاریخی، آثار تجسمی، مکتوب و نیز منابع کلکسیون شخصی افراد گردآوری و جانمایی گردد (فهرست جزئیات این بخش‌ها به مسئولان انجمن ارائه شده است).

بی‌شک تاسیس نمایشگاه دائمی فقط با تلاش و همکاری مسئولین جامعه و تک تک همکیشان امکان‌پذیر خواهد بود. وظیفه ما شناسایی تاریخ یهود به نسل امروز و فرداست و باید این میراث را به آنان منتقل کنیم.

هارون یشایایی تهیه‌کننده سینما و رئیس اسبق انجمن کلیمیان قول همه نوع همکاری از جمله ارائه آثار خود و عکس‌های قدیمی عودلاجان را داده است. سیامک مره‌صدق نماینده مجلس با ارائه عکس‌های ۷۰-۸۰ سال گذشته شیراز، سلیمان کهن‌صدق با ارائه عکس‌های قدیمی یهودیان و مدارس ۶۰-۷۰ سال گذشته و عکس‌های دست‌نویس‌های شلمو کهن‌صدق و اسحاق کهن‌صدق، فلور الیاسی از اعضای هیئت مدیره سازمان بانوان با ارائه عکس‌های قدیمی یهودیان سنندج و عکس‌های یادگارهای قدیمی، و بهادر میکائیل از فعالان جامعه با ارائه عکس‌های قدیمی همکاری خود را اعلام کرده‌اند.

جهت شناسایی موزه‌های جهان برآن شدم تا در هر شماره به معرفی یکی از موزه‌های یهودیان پردازم.

موزه یهودیان لندن

موزه یهودیان لندن در سال ۱۹۳۲ توسط پروفیسور سیل روت، آلفرد روبن و ویلفرد سامول تاسیس شد. در سال ۱۹۸۳ بخش زندگی یهودیان

سیر کردم و گزارش و عکس‌های فراوانی از خبرنگاران رسانه‌های مختلف جهان از زندگی یهودیان معاصر ایران یافتم.

در فضای مجازی در جستجوی موزه‌های یهودیان سیر کردم. در استرالیا، کانادا و بسیاری از شهرهای کشورهای اروپایی و برخی از شهرهای آمریکا موزه‌های یهودیان را یافتم. بزرگترین موزه یهودیان اروپا به روسیه تعلق دارد. اما یهودیان ایران با این ریشه تاریخی دیرینه و گستردگی در شهرهای مختلف هنوز اندر خم یک کوچه‌اند و حتی یک نمایشگاه دائمی ساده از فرهنگ و جامعه خود ندارند.

اگرچه برای تاسیس موزه تلاش ابتدایی و جلساتی در کمیته جوانان قبلی گذاشته شد اما متأسفانه این موضوع تاکنون مسکوت مانده است. مسلماً تاسیس موزه به افراد متخصص، سرمایه زیاد، امکانات مختلف و همکاری سازمان میراث فرهنگی نیاز دارد، اما می‌توان با حداقل شروع کرد و نمایشگاه دائمی فرهنگ یهود را ایجاد کرد و با همکاری و نظارت سازمان میراث فرهنگی، تورهای داخلی و خارجی برای بازدید خبرنگاران رسانه‌های خارجی، همکیشان و دانش‌آموزان مدارس یهودی اختصاص داد.

حمام کشوریه یکی از معدود یادگارهای محله عودلاجان است که می‌توان برای نخستین گام آن را برای نمایشگاه دائمی جامع با محوریت عکس اختصاص داد و در دراز مدت به موزه تبدیل کرد.



جلد نقره تورات که
برای حاخام سامول چیم
فالک ساخته شد. پس از
مرگ او در سال ۱۷۸۲ به
کنیسا بزرگ لندن و در سال
۱۹۹۲ به موزه منتقل شد.



دفتر یادداشت کمک‌های
مردمی به کنیسا بزرگ لندن
در روز شنبه و سایر روزها با ذکر
نام افراد و رقم اهدایی مربوط به
قرن ۱۸

کنیسا بزرگ لندن، اولین کنیسا اشکنازی
پس از بازگشت یهودیان، در سال ۱۶۹۲ توسط
تعدادی از بازرگانان یهودی آلمانی تاسیس شد.
یهودیان اروپای مرکزی و شرقی برای اجرای مراسم
مذهبی به آنجا می‌رفتند. این کنیسا در طی جنگ
جهانی دوم با بمباران هواپیماهای آلمان نازی خراب
شد.



شمعدان نقره که
قدمت آن به سال
۱۷۰۹ می‌رسد. این
شمعدان برای ازدواج
الیاس لیندو ساخته شد.
سال‌ها در خانواده‌اش
نسل به نسل گذشت و
در سال ۲۰۱۰ موزه
آن را خریداری کرد.

و مهاجران دوران حکومت نازی گسترش یافت.
این موزه شامل مجموعه‌ای از آثار هنری، نقاشی،
عکس، اشیا تاریخی از زندگی اجتماعی و
تاریخی یهودیان انگلیس است و شامل بخش‌های
زیر می‌باشد:

زندگی مذهبی، زندگی اجتماعی، مجموعه
عکس، هولوکاست، بخش هنری.

۱- زندگی مذهبی

در این بخش یکی از بهترین مجموعه‌های
جهانی یهودیان که در جنبه‌های مختلف زندگی
مذهبی فردی و اجتماعی کاربرد دارد، دیده می‌شود.
علاوه بر آثار هنری که در طی سیصد سال گذشته
برای مراسم مختلف، در انگلیس ساخته شده است،
وسایل دیگری از اروپا و همچنین خاورمیانه و
آفریقای شمالی توجه بینندگان را به خود جلب
می‌کند. بخش بسیار جالب این مجموعه شامل اشیا
کنیساها از جمله جلد نقره تورات، ریمونیم و قلم
قرائت تورات را می‌توان دید. در بخش دیگر این
مجموعه آنچه که یهودیان در زندگی روزانه و
مراسم مذهبی شنبه، اعیاد،חנוکا، پوریم نظیر
طومار (مگیلای استر) و شمعدان استفاده می‌کنند،
موجود است.



ریمونیم نقره متعلق به کنیسا
یهودیان اشکنازی به نام هامبرو
که در سال ۱۶۵۶ تاسیس شد.



قهوه‌خوری خانواده یمنی
که در سال ۱۹۶۷ از یمن
به انگلیس مهاجرت
کردند.



میکوه (حوضچه
غسل شرعی) که
قدمت آن به اواسط
قرن ۱۳ می‌رسد. این
میکوه در سال ۲۰۰۱
کشف شد.

۲- زندگی اجتماعی

یهودیان مهاجر برای نخستین بار در سال ۱۰۶۶ میلادی به انگلیس وارد شدند و در قرون وسطی در شهرهای مختلف آن ساکن شدند. با این حال در سال ۱۲۹۰ آنان را از آن کشور بیرون کردند و تا سال ۱۶۵۶ بطور رسمی هیچ یهودی در آنجا ساکن نبود. اولیور کرمول در سال ۱۶۵۶ آنان را به انگلیس باز گرداند. این جامعه به سرعت رشد کرد. در اواخر قرن نوزدهم با ورود ۱۵۰۰۰۰ مهاجر از اروپای شرقی رشد جمعیت شدت بیشتری گرفت. بسیاری از تازه واردان در شرق لندن ساکن شدند. در قرن ۲۰ و ۲۱ یهودیان از بسیاری از کشورها به انگلیس مهاجرت کردند و آخرین مهاجران از کشور آفریقای جنوبی بودند. امروزه جوامع مختلف یهودیان در انگلیس، نقش مهمی دارند. در مجموعه تاریخ اجتماعی، اشیاء، اسناد، تاریخ شفاهی از زندگی یهودیان انگلیس به چشم می‌خورد. این مجموعه، تجارب مهاجران سفرها و مشکلات آنان را در ساختن زندگی جدید نشان می‌دهد.

لوازم شخصی مهاجران در منزل و یادگارهای آنان از کشور مادری از جمله این مجموعه است.



لباس برمیصوا مایکل
اسحق‌آف در سال ۱۹۳۳ در بخارا

پوستر بیمارستان یهودیان و محل نگهداری کودکان بی سرپرست

این پوستر به تاسیس بیمارستان یهودیان لندن در سال ۱۷۹۵ و محل نگهداری کودکان بی سرپرست در سال ۱۸۳۱ اشاره دارد. هر دو سازمان در سال ۱۸۷۶ ادغام شد و در مکان



بزرگ‌تری به نام نورود ادامه فعالیت داد و در سال ۱۹۶۰ بسته شد. اکنون مکان دیگری به افراد کم‌توان ذهنی و خانواده‌های نیازمند کمک می‌کند.

بخش خیریه

کمک‌های خیریه برای یهودیان بسیار مهم است.

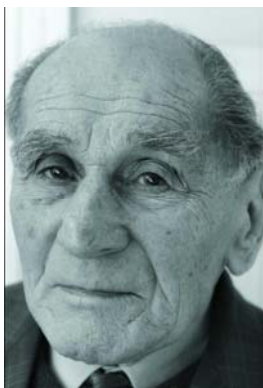


ماشین تحریر متعلق به ابیسیل نمایشنامه‌نویس. او پس از ۱۲ سال نمایشنامه‌نویسی در سال ۱۹۳۸ از وین به لندن مهاجرت کرد و در طی جنگ جهانی دوم در مقام نمایشنامه‌نویس نقش مهمی در تئاتر ییدیش داشت.

هولوکاست

در طی دهه ۱۹۳۰ وضعیت زندگی یهودیان اروپا تحت حکومت نازی بسیار دشوار بود. بسیاری مجبور به ترک وطن شدند. انگلیس از سال ۱۹۳۳ تا ۱۹۳۹ میلادی حدود ۷۰۰۰۰ نفر از این پناهندگان را پذیرفت. از میان آنان ۱۰۰۰۰ کودک بی سرپرست در مرکز حمایت از پناهندگان هولوکاست ساکن شدند. در طی جنگ جهانی دوم برخی از بازماندگان هولوکاست برای یافتن سرپناه و بازسازی زندگی به انگلیس رفتند.

در این مجموعه اشیا، اسناد، عکس، تجارب و خاطرات شفاهی بازماندگان و پناهندگانی که از حکومت نازی فرار کردند را می‌توان یافت.



یکی از مهم‌ترین آثار این مجموعه متعلق به لون گرین انگلیسی بازمانده اردوگاه آشویتس است. او متولد ۱۹۱۰ در لندن

در این بخش اهمیت کمک‌های مالی نشان داده شده است. برخی از موسسات از اواخر قرن ۱۷ میلادی جهت کاهش فقر و کمک به بیماران به ویژه جهت خدمت به هزاران مهاجر که در اواخر قرن ۱۹ از اروپای شرقی به انگلیس وارد شدند تاسیس شد.

ورزش و تفریح

این مجموعه نمایانگر حضور یهودیان در ورزش، مسابقات بوکس قرن ۱۸ و تئاتر ییدیش که در اواخر قرن ۱۹ توسط مهاجران به انگلیس وارد شد می‌باشد. تئاترهای کمدی و تراژدی به زبان ییدیش براساس داستان‌های ییدیش و زندگی مهاجران اجرا می‌شد. برای مهاجران سخت‌کوش یک شب تماشای تئاتر فرصتی برای استراحت و تفریح بود. اوایل قرن ۲۰ دوران شکوفایی تئاتر ییدیش بود و صف‌های طولانی خرید بلیط تشکیل می‌شد. با کاهش شمار ییدیش‌زبانان این تئاتر در سال ۱۹۷۰ تعطیل شد.



پوستر تئاتر ییدیش به نام پادشاه لامپدوسا که در سال ۱۹۴۳ در تئاتر پالز اجرا شد.



خانواده حاخام بزرگ عراق - حاخام عزرا دان گوردن بغداد سال ۱۹۱۰



چرخ خیاطی سینگر سال
ساخت ۱۹۱۲ متعلق به خانواده یهودی
که از راه خیاطی امرار معاش می‌کردند

بسیاری از مهاجران از اروپای شرقی اواخر قرن ۱۹ و ابتدای قرن ۲۰ از راه خیاطی امرار معاش می‌کردند و نقش مهمی در صنعت پوشاک انگلیس داشتند. خیاطان مهاجر پوشاک ارزان برای افشار جامعه تهیه می‌کردند.

۵- بخش هنری

در این بخش مجموعه بزرگی از کارهای نقاشی در خصوص زندگی یهودیان و شخصیت‌های مختلف یهودی موجود است. بیش از ۲۰۰۰ اثر هنری از قرن ۱۹ تا ۲۱، کاریکاتور هنری و کاریکاتور سیاست مداران انگلیسی قرن

است. او در کودکی با خانواده‌اش به هلند رفت و در سال ۱۹۴۰ در همان جا ازدواج کرد. در پی حمله آلمان به هلند نتوانست ملیت انگلیسی خود را ثابت کند و به همراه خانواده‌اش به اردوگاه آشویتس منتقل شد. در بدو ورود همسر و پسر ۳ ساله‌اش کشته شدند. او تا پایان عمر همه زندگی خود را وقف مبارزه با فاشیسم کرد و از تجارب خود از این اردوگاه سخن گفت.

مجله پریم روز لیوز (برگ‌های گل پامچال) که توسط سازمان جوانان به همین نام منتشر می‌شد. این سازمان در سال ۱۹۴۹ توسط جوانان بازمانده هولوکاست که به این انگلیس آمده بودند تاسیس شد.

مجموعه عکس

بخش زیادی از عکس‌های سیاه و سفید مربوط به زندگی یهودیان از سال ۱۹۰۰ تا ۱۹۴۰ است. عکس‌های این مجموعه شامل مغازه‌های یهودیان از جمله مغازه‌های خیاطی، عکس‌های آتلیه خانواده‌ها، کلاس‌های مدارس و تاتر ییدیش است.

عکس‌ها نمایانگر ریشه‌ها و سنت‌های مهاجران اروپای شرقی، پناهندگان حکومت نازی، پناهندگان سفارادی از خاورمیانه از جمله عراق، هند و همچنین یمن است. در این مجموعه عکس‌های زیادی از جنبه‌های مختلف زندگی یهودیان معاصر انگلیس تا امروز موجود است.

بیش از ۵۰,۰۰۰ قلم شامل دفترچه خاطرات، نامه، مدال، لباس نظامی سربازان که برای انگلیس جنگیدند در این بخش وجود دارد.



مدال جورج کراس بالاترین مدال شجاعت که به هنری ارینگتون اهدا شد. او بعنوان داوطلب آتش نشان خدمت می کرد. در سال ۱۹۴۰ ایستگاه آتش نشانی او بمباران شد. دو همکار آتش نشان او بیهوش زیر آوار ماندند. وی گرچه سوخته و زخمی بود و ساختمان در حال سوختن بود، پتو را دور خود کشید و همکارانش را نجات داد. ■

۱۹، لباس های هنری یهودیان از سراسر جهان، آثار قلم زنی و هنری با ارزشی از سیمون سلمون و نقاشی های بی نظیر از توماس سیمون هرت و ابراهام سالمون یافت می شود. این آثار شامل چهره نگاری از افراد جامعه از جمله نخستین حاخام کنیسای انگلیس است.



ربی منشه بن ایزریل: پس از بیرون کردن یهودیان در سال ۱۲۹۰ او نقش مهمی در بازگرداندن آنان به انگلیس در سال ۱۶۵۵ داشت.



زن الجزایری اثر دورگر در سال ۱۸۴۳ موزه نظامی یهودیان

حالا و همیشه

شکران انورزاده

فعال اجتماعی

از کنار آن می‌گذریم و خودمان را غرق در گذشته و یا آینده می‌کنیم. زندگی در لحظه، بدون غصه خوردن از آنچه گذشت، یا بدون نگرانی از آنچه که پیش خواهد آمد، دلپذیرتر خواهد بود.

البته منکر برنامه ریزی و کشیدن نقشه‌های طلایی برای آینده‌ای بهتر، نیستیم. اما برنامه‌ریزی، بدون نگرانی و با نهایت شادی و خوش‌بینی، نگذاریم خاطرات تلخ گذشته، آزارمان دهد.

زندگی در «حال» را از دست ندهیم و حداکثر استفاده را از همین دقایق ارزشمند ببریم.

دقایق ارزشمند زندگیمان را به سمت احساس خوب، هدایت کنیم، با شکر و سپاسگزاری به درگاه خداوند مهربان، به خاطر فراوانی نعمتهایش، به خاطر لطف بی‌کرائش.

با فکر کردن به تمامی نکات مثبت و خوبی که در زندگی داریم، فقط باید به آنها توجه کنیم. توجه به عزیزانمان، خانواده‌مان، فرزندان، همسر، خواهر، برادر و بالاتر از همه، توجه به پدر و مادر خوبمان که دنیای بی‌پایان محبتند و همین حالا سپاسگزاری کنیم. همین حالا بگوییم که قدرشان را می‌دانیم. همین حالا بگوییم که دوستشان داریم. احترام‌شان را نگه می‌داریم و می‌دانیم که ستاره‌های بی‌نظیر زندگیمان هستند.

همین حالا با خودمان و دیگران در صلح به سر می‌بریم. همین حالا از افکار نگران کننده و آزاردهنده رها می‌شویم. و با شکر به درگاه خداوند مهربان، و محبتی که در قلبمان، نسبت به همگان داریم، با شادی، لحظات «حال» را سپری می‌کنیم.

■ «همین حالا و همیشه»

گاهی که به زندگی فکر می‌کنم، گاهی که به افکار و رفتارم فکر می‌کنم، گاهی که اندیشه‌ام مثل پلی از روی سال‌ها می‌گذرد، گاهی که خاطراتم را مرور می‌کنم، نقطه‌ی مشترکی پیدا می‌کنم. نقطه‌ی مشترکی که زندگی اکثر انسان‌ها را شامل می‌شود.

نقطه‌ی مشترکی که اغلب به آن فکر نمی‌کنیم و در رویاهایمان به دنبال آن می‌گردیم و آن را جستجو می‌کنیم.

بله، ما به زمان «حال» کمتر فکر می‌کنیم و کمتر فکر می‌کنیم و بیشتر اوقات، زندگی را در لحظه فراموش می‌کنیم.

بعضی وقت‌ها، به گذشته فکر می‌کنیم و خودمان را سرزنش می‌کنیم و نمی‌بخشیم.

گاهی در فکرمان، دیگران را هم سرزنش می‌کنیم و نمی‌بخشیم و با این احساس، پیش می‌رویم و در نتیجه، حال خوشی هم نصیبمان نمی‌شود.

به گذشته، فکر می‌کنیم، در حالی که می‌دانیم، گذشته، گذشته و برای تغییر آن، کاری از دست ما ساخته نیست.

یا گاهی، فقط در فکر آینده‌ایم. آینده‌ای دور و دراز. یا بعضی وقت‌ها، به قول قدیمی‌ها، «روزمبادا». با فکر کردن به «روز مبادا» خوشحال و راحت زندگی نمی‌کنیم و فکر نمی‌کنیم که شاید، این روز، هرگز نیاید و در کشاکش افکار، بین گذشته‌ای که گذشت و آینده‌ای که هنوز نیامده، «زمان حال» را فراموش می‌کنیم و گاهی از یاد می‌بریم که زندگی، این زندگی زیبا، مجموعه‌ای بی‌نظیر، از همین لحظات حال است.

همین ثانیه‌ها و لحظات زیبایی که با بی‌تفاوتی



پنجره دانایی

دوریتا معلمی

کارشناس ارشد روانشناسی

شود بلکه برای توجیه اعضا مبنی بر اینکه تصمیمشان را گرفته‌اند. و به درستی که در این شرایط کمک کردن و یا بهتر است بگویم قانع کردن زوجین برای دادن فرصتی به یکدیگر در جهت رفع مشکل به صورت کارشناسانه اگر نه غیر ممکن ولی بسیار سخت می‌باشد.

بنابراین طرحی ریخته شد تا به زوجین ازدواج کرده در هر مرحله از زندگی و به ویژه زوج‌های در آستانه ازدواج، آموزش‌هایی ارائه شود تا از رسیدن به نقطه بحران جلوگیری به عمل آید.

این دوره آموزشی در قالب ۶ جلسه ۳ ساعته هفتگی خواهد بود که زوجین طی ۵ جلسه با مهارت‌هایی مانند مدیریت خشم، گفتگوی موثر، اصول مذاکره و حل تعارضات زناشویی، مدیریت روابط با خانواده‌های پدری و اصول کلی روابط جنسی آشنا شده و یک جلسه نیز در اختیار کارشناس مذهبی خواهد بود.

عناوین و موضوعات فوق حاصل بحث و گفتگو طی جلسات متعددی است که با مسوولین مربوطه برگزار شده و به نظر جزو اصلی‌ترین و

جامعه کلیمیان جامعه‌ای است کوچک در دل یک جامعه بزرگ و اگر دقت کرده باشید در بسیاری از موارد موجی که به پهنه جامعه اکثریت برخورد می‌کند ظرف چند سال دامنگیر جامعه کوچک ما نیز می‌شود. این موج می‌تواند شامل رفتارهایی با ویژگی‌های مثبت و یا منفی باشد. مانند شیوع مصرف مواد مخدر، به دنیا آوردن فرزندان متعدد و یا رواج سیستم تک فرزندی، شاغل شدن زنان، شیوع روابط خارج زناشویی، طلاق و این اواخر ازدواج مجدد مطلقه‌ها،

در این میان آنچه که مدتی است توجه انجمن کلیمیان (به عنوان ارگانی برای مراجعه زوجین جهت درخواست طلاق)، سازمان بانوان کلیمی (به دلیل ارتباط و تاثیرگذاری بر حداقل یکی از زوجین) و نگارنده (به عنوان کارشناس) را به خود جلب کرده مسئله طلاق است.

در اکثر موارد دیده شده زمانی که زوجین (و یا حداقل یکی از آنها) به ارگان‌های مربوطه مراجعه می‌کنند، درست یا غلط به پایان راه رسیده‌اند و دیگر نه انگیزه، نه احساس و نه تمایلی برای ادامه زندگی ندارند. در واقع آنها به ارگان‌های مربوطه مراجعه می‌کنند نه به این دلیل که مشکل برطرف

اگر با خانواده‌های پدری خود و همسر/ نامزدتان مشکل دارید و نمی‌دانید چگونه محترمانه مانع دخالت آنها در زندگیتان شوید، و اگر در مورد رابطه جنسی اطلاعات کمی دارید و صرفاً آنرا یک رفتار مکانیکی و غریزی می‌دانید و یا پس از گذشت سال‌ها دیگر آن شور و هیجان را از دست داده‌اید،

زمان آن است که از دنیا عقب نمانده و با شرکت در کلاس‌ها حداقل آگاهی و مهارت را کسب کنید.

ما یک بار به دنیا می‌آییم و معمولاً یک بار ازدواج می‌کنیم. قرار نیست تمام عمرمان در ناآگاهی و کم‌دانی و نتیجتاً ناخرسندی سپری شود. حیف است که همیشه درگیر تنش در مهم‌ترین رابطه زندگی‌مان باشیم.

پس پنجره دانایی را به روی خود بکشایید. ■

**انجمن بانوان کلیمی
تهران سال نو را به
تمامی همکیشان شادباش
می‌گوید و ایام خوبی
برای همگان آرزو دارد**

بارزترین دلایل اختلافات زناشویی می‌باشد. در این راستا برای بهره‌برداری هرچه بیشتر همکیشان عزیز از آموزش، نکات زیر نیز مد توجه قرار گرفته است: در حال حاضر ترجیحاً کارشناسان کلیمی اداره کننده کلاس‌ها خواهند بود که با توجه به فرهنگ جامعه، آموزش‌ها ارایه شود و همچنین محتوای آموزشی با رعایت چهارچوب و اصول دین یهود خواهد بود.

و ضمناً امید است که در آینده نزدیک با کمک انجمن کلیمیان اجرای طرح برای زوجین در آستانه ازدواج اجباری شود.

(در اینجا بر خود لازم می‌دانم که از سازمان بانوان کلیمی برای ارایه و پشتیبانی از اجرای طرح تشکر و قدردانی نمایم).

و سخن آخر:

اگر نمی‌دانید با خشم خود چه کنید، اگر خشم‌تان مانع از گفتگوی شما و همسر/نامزدتان می‌شود و یا اگر خشم خود را فرو می‌خورید و فقط سکوت می‌کنید،

اگر جزو آن دسته از زوج‌هایی هستید که معتقدید «حرف همدیگر رو نمی‌فهمیم» و یا «تا» با هم حرف می‌زنیم کارمون به دعوا کشیده می‌شه» ،

اگر در برابر مسایلی که پیش می‌آید نمی‌توانید به تفاهم و یک نقطه اشتراک برسید،



نقد یک تکلیف

لیورا سعید

کارشناس ارشد روانشناسی

نوجوانی^۱ به معنای «رشد کردن» یا «رسیده شدن» است؛ نوجوانی دوره‌ای از رشد است که با بلوغ^۲ آغاز می‌شود و با

پرورشی مد نظر قرار بگیرد. نوجوان دوست دارد دیده شود و مرکز توجه قرار بگیرد.

همزمان با بلوغ و تغییرات جسمی و روانی فرد، اتفاق دیگری در این سن رخ می‌دهد که مربوط به زندگی مذهبی نوجوان می‌شود و آن، از راه رسیدن سن تکلیف برای دختر و پسر نوجوان است. سن تکلیف، سن معینی است که پسر و دختر نوجوان مکلف می‌شوند که وظایف دینی خود را انجام دهند. سن تکلیف در دین یهود، معمولاً همراه با آیین و مراسمی است؛ این آیین که طبق شرع یهود برای پسران در ۱۳ سال تمام اجرا می‌شود «برمیصوا»^۳ و برای دختران که ۱۲ سال تمام اتفاق می‌افتد «بت میصوا»^۴ نامیده می‌شود. از این تاریخ نوجوان دارای بلوغ دینی محسوب شده، مسئول اعمال و رفتار خویش شناخته می‌شود و موظف به اجرای فرامین الهی می‌گردد. این آداب مذهبی با

شروع دوره‌ی بزرگسالی خاتمه می‌یابد. نوجوانی را می‌توان مرحله‌ی گذر از کودکی به بزرگسالی توصیف کرد. این دوره به پل‌ی بین کودکی و بزرگسالی تشبیه شده که فرد برای یافتن جایگاه خود به عنوان بزرگسال رشد یافته، ناگزیر از عبور آن است. این گذر پدیده‌ی پیچیده‌ای است و مدت زمان لازم برای عبور از آن برای افراد مختلف، متفاوت است. (فروغان، ۱۳۸۸)

نوجوان به سبب تغییرات هورمونی و عصبی، دچار تحولات جسمی، روانی، اجتماعی، شناختی، اخلاقی و ... می‌گردد. یکی از این تحولات در دوره‌ی نوجوانی، خودمحموری و میل به دیده شدن یا جلب کردن توجه دیگران است که باید توسط والدین، معلمان و مربیان امور علمی، تربیتی و

¹ - Adolescence

² - بلوغ Puberty دوره یا سنی است که در آن فرد به رسش جنسی می‌رسد و می‌تواند بچه‌دار شود.

³ - Bar Mitsva

⁴ - Bat Mitsva

باور به این که خانواده‌ی خوب و سطح بالا، خانواده‌ای است که چنین جشن پرهزینه‌ای را برای فرزند خود ترتیب دهد؛ این باور کم کم به رسم و فرهنگی در جامعه تبدیل می‌شود که آبشخور آن، الگوهای غربی یا پولدارانی هستند که پایه‌ی چنین کاری را بنا نهادند و اکنون دامن دیگر خانواده‌ها با وضعیت مالی بالا، متوسط و گاهی ضعیف را گرفته است و والدینی که به دلایلی نمی‌خواهند یا قادر به برگزاری چنین میهمانی برای فرزندشان نمی‌باشند، احساسات ناخوشایندی را تجربه کرده، گویی از جامعه عقب مانده‌اند.

چشم و هم‌چشمی و رقابت بین بزرگسالان در خریدن ماشین، خریدن خانه، وسایل آن، جشن‌های تولد، مراسم نامزدی و عروسی، حنابندان، دادن جهیزیه، حتی مراسمی چون عزاداری و ختم در دهه‌های اخیر بسیار دیده شده اما با انجام این گونه کارهای پرخرج و پر زحمت و ارائه‌ی الگوهای نامناسب به بچه‌ها، سن چشم و هم‌چشمی، حسادت و رقابت در جامعه‌ی کنونی پایین آمده و به سن دانش‌آموزان در مقطع راهنمایی و حتی ابتدایی رسیده است.

اکنون تمام خانواده‌هایی که دختر یا پسرشان در آستانه‌ی بلوغ قرار می‌گیرد، دچار استرس و دغدغه‌ی ضرورت برگزاری این جشن شده، زمان، انرژی و پول خود را ماه‌ها صرف اقدامی می‌کنند که نه قانون دینی است نه تکلیف درسی!

پدر و مادر عزیز!!

جشن و سرور و اجرای برخی مراسم مذهبی همراه است و نوجوان به همراه خانواده به شادی دینی می‌پردازد.

این مراسم و برپایی جشن و شادی حاصل از نوجوان شدن و ورود شخص به دنیای بزرگسالی امری پسندیده بوده، باعث مورد توجه قرار گرفتن دختر و پسر نوجوان می‌شود. همچنین خاطره‌ی خوشی را برایشان به یادگار گذاشته، سبب رشد خودباوری و اعتماد به نفس آنان شده، باعث می‌شود آنها حس خوشایندی را در مقابل خانواده، خویشان و دوستانشان تجربه کنند.

اما مسئله از جایی شروع می‌شود که خانواده‌ها یک شادی و جشن کوچک برای ورود فرزندشان به عرصه‌ی بزرگسالی را تبدیل به جشنی بزرگ در تالار با تقبل هزینه‌های هنگفت و ماه‌ها برنامه‌ریزی، فکر، دغدغه و طرح‌ریزی نقشه جهت تزئینات باشکوه، گل آرایی‌های گوناگون، لباس‌های فاخر، جمعیت چند صد نفره، انواع پذیرایی و ... می‌کنند که هیچ تناسب و هم‌خوانی با شادی واقعی درونی یک کودک از رسیدن به سن تکلیف، احساس بزرگ شدن و افزایش اعتماد به نفس وی ندارد؛ چه بسا وی را از همین سنین پایین، مبتلا به مقایسه، مسابقه، تظاهر، حسادت و برد و باخت با هم سالان خود می‌کند.

با برپایی چنین جشن‌هایی توسط برخی والدین، دیگر خانواده‌ها نیز در تله می‌افتند، تله‌ای از فکرهای اشتباه که به تدریج تبدیل به باور می‌شوند؛

نوجوان شود که هزینه‌ی آن شاید یک دهم آن جشن بزرگ نیز نشود، در ضمن نوجوان تجربه‌ی با ارزشی به دست آورده که سرمایه و اندوخته‌ای مهم برای زندگی بهتر وی در آینده خواهد بود.

به یاد آوریم در گذشته‌ای نه چندان دور، این جشن و شادی برای دانش‌آموزانی که به سن تکلیف می‌رسیدند در زمان مشخصی به صورت جمعی با حضور والدین و اولیا مدرسه در کنیسیای همان مدارس برگزار می‌شد که تمام دانش‌آموزان کلاس به طور یک دست از این جشن بهره‌مند شده، هیچ یک احساس بالاتری یا پایین‌تری نکرده و هیچ اختلاف مالی و طبقاتی در آن روز به چشم نمی‌خورد. به این شکل، دانش‌آموزان و خانواده‌ها احساس شادمانی و رضایت می‌کردند.

کمی تأمل کرده و بیندیشیم

بیندیشیم به این که چگونه با عرف و الگوهای برآمده از عرف همراه شده و اجازه می‌دهیم زندگی، شادمانی و رضایت‌مان از حالت طبیعی خارج شود و جامعه پسند گردد. ■

لطفا پیش از اقدام به برنامه‌ریزی چنین کاری، یک سوال از خود پرسید:

«هدف ما از برگزاری این جشن بزرگ چیست؟»

اگر جواب این سوال به رشد و اعتلای شخصیتی، اخلاقی، اجتماعی و مذهبی فرزندان کمک می‌کند، به هیچ وجه درنگ نکرده و دست به کار برپایی این جشن شوید؛ اما دلایلی مانند:

«بچه‌ی من چنین جشنی می‌خواهد چون هم کلاسان و هم سن‌هایش برگزار کرده‌اند.»

«شاد کردن دل خودمان»

«مد بودن»

«جبران کردن میهمانی‌هایی که رفته‌ایم»

«عقب نماندن و برجسب نخوردن در جامعه»

«مهم نیست، یک شب است دیگر»

و

دلایل موجه، منطقی و روان پسندی نبوده، شما برای مدتی وقت، پول و نیروی جسمی و ذهنی خود را برای کاری اتلاف می‌کنید که می‌تواند برای تجارب مهم‌تر و با ارزش‌تری برای فرزندان مورد استفاده قرار بگیرد.

به عنوان نمونه این زمان، نیروی انسانی، منابع مالی و ... می‌تواند صرف آموختن یک ورزش حرفه‌ای، هنر تخصصی، تقویت ضعف‌های تحصیلی یا آموختن مهارت‌های زندگی از جمله پرورش اعتماد به نفس، مدیریت خشم یا نحوه‌ی ارتباط درست با دیگران و جنس مخالف توسط

منبع:

رایس، ف فیلیپ (۱۳۸۸). رشد انسان: روانشناسی رشد از تولد تا مرگ. ترجمه دکتر مهشید فروغان. تهران: انتشارات ارجمند.



تنوع غذایی یهودیان

نویسنده: (پیار) بنک

مترجم: مژده یمینیان

کارشناس تغذیه

کند، سعی می‌کند به یک خانواده‌ی یهودی یا یک رستوران یهودی دسترسی پیدا کند. حتی امروزه، دسترسی به رستوران‌های کاشر در شهرهای مختلف دنیا، از طریق اینترنت امکان‌پذیر می‌باشد.

غذای یهودیان به عنوان یک ترکیب:

غذای یهودیان در واقع آمیخته‌ای از فرهنگ‌های غذایی مختلف می‌باشد و علت این امر، زندگی یهودیان در طول قرن‌ها، در مکان‌های مختلف دنیا می‌باشد. بنابراین می‌توان تاثیر روش‌های پخت غذا در خاورمیانه، اسپانیا، آلمان، کشورهای مدیترانه‌ای و اروپای شرقی را در غذای یهودیان پیدا کرد.

بسیاری از غذاهایی که به عنوان غذای یهودیان در نظر گرفته می‌شود، منحصر به یهودیان نیست، برای مثال غذاهای هوموس^۳ و فلافل^۴، در بیشتر کشورهای خاورمیانه، مشترک می‌باشند و کلم شکم پر فقط خاص یهودیان نیست، اما در بین یهودیان اروپای شرقی بسیار رایج است.

یهودیان، اغلب سعی می‌کردند که غذاها را مطابق با فرمول اصلیشان طبخ نمایند ولی از طرفی چون قوانین کشور را هم در هنگام تهیه غذا در نظر می‌گرفتند، بنابراین غذاهای یهودیان، خصوصیات مجزایی داشت که این خصوصیات در غذاهای اغلب یهودیان در سرزمین‌های مختلف حس می‌شد، علاوه بر آن، عامل اقتصادی هم بر

به طور کلی، فرهنگ هر جامعه، غذاهای مصرفی آن جامعه را تحت تاثیر قرار می‌دهد و در این زمینه، یهودیان هم مستثنی نیستند.

در حقیقت در قوم یهود، غذا در نگه داشتن یهودیان در کنار یکدیگر، نسبت به اقوام دیگر، نقش بزرگ تری ایفا می‌کند زیرا در دین یهود، غذا اغلب در خدمت انجام وظایف قومی و مذهبی می‌باشد.

منظور از غذای یهودیان چیست؟

از لحاظ تخصصی، غذاهای خاصی تحت عنوان غذای یهودیان وجود ندارد، اما غذایی که کاشر^۱ نباشد، یعنی قوانین شرعی مربوط به غذاهای مصرفی یهودیان در هنگام تهیه آن رعایت نشده باشد، غذای یهودیان محسوب نمی‌شود. بنابراین غذای یهودیان، مجموعه‌ی متنوعی از غذاهای سنتی در سراسر دنیا می‌باشد که توسط یهودیان در بسیاری از کشورها با در نظر گرفتن کشور (قوانین شرعی مربوط به غذای مصرفی یهودیان)، اعیاد مذهبی و شبات^۲ (روز تعطیل یهودیان)، تکمیل شده است.

واضح است که کشور (رعایت احکام شرعی خوراکی‌ها) در کنار یکدیگر نگه داشتن یهودیان در نقاط مختلف دنیا، کمک کرده است. به عنوان مثال اگر یک فرد یهودی در شهری غریب باشد، چون مطابق آیین یهود، فقط می‌تواند غذای کاشر مصرف

به عنوان مثال، نان خلا^۷ را به عنوان بخشی از شام شبات در نظر می‌گیرند ولی آن را در جشن‌ها و مراسم دیگر هم مصرف می‌کنند.

خلا یک نان نرم، شیرین و تخم مرغی می‌باشد که از سفیده‌ی تخم مرغ برای پوشش آن استفاده می‌شود. خلائی شبات معمولاً نواری شکل می‌باشد ولی در مواقع دیگر، می‌توان خلا را به شکل گرد یا نردبانی تهیه کرد.

مصا^۸ یا نان فطیر، نان مسطحی می‌باشد که از خمیر آرد و آب به صورت ور نیامده، تهیه می‌شود و در زمان عید پسخ^۹ یا عید آزادی، به یاد بود خروج بنی اسرائیل از مصر و رهایی از بردگی مصرف می‌شود.

از آنجایی که مصا طعم ملایمی دارد، بعضی از مردم که دستگاه گوارش قوی دارند، از مصا در تمام مدت سال لذت می‌برند و آن را جایگزین بیسکویت یا نان می‌کنند.

می‌توان از مصا، به عنوان ماده‌ی اولیه برای طبخ بسیاری از غذاها استفاده کرد. یک مثال خوب از این غذاها Matzah ball است که یک نوع سوپ می‌باشد و در تهیه آن از عصاره‌ی گوشت و مرغ و سبزیجاتی نظیر کرفس و هویج استفاده می‌شود، به طوری که توپ‌های تشکیل شده از آرد مصا در آن شناور هستند.

بعضی از مردم هم مصا را در آب و تخم مرغ می‌خیسانند، سپس آن را سرخ می‌کنند.

همچنین در زمان عید پسخ، می‌توان از مصا برای پخت انواع کیک‌ها و شیرینی‌ها استفاده نمود. یکی دیگر از غذاهاى خاص که در صبح شبات

غذای یهودیان تاثیرگذار بود و آن دسته از یهودیانی که در مناطق فقیرنشین ساکن بودند، مخصوصاً در بعضی نواحی اروپای شرقی، مجبور بودند برای طبخ غذا، از مواد اولیه ارزان قیمت استفاده کنند و این مسئله، در دراز مدت در وضعیت تهیه غذا تاثیرگذار بوده است.

یهودیان به دو گروه اشکنازی^۵ و سفارادی^۶ تقسیم می‌شوند که به دلیل زندگی در طی قرن‌ها در مکان‌های مختلف دنیا، دارای فرهنگ‌های متفاوت می‌باشند و هر کدام سنت‌های مذهبی و رسم‌های فرهنگی خود را دارند. همچنین در زمینه غذاهای مصرفی بین این دو گروه، تفاوت‌هایی وجود دارد.

غذاهای یهودیان سفارادی، تحت تاثیر غذاهای مدیترانه‌ای می‌باشد و در تهیه آنها، ادویه، روغن زیتون و گوشت بره کاربرد دارد و با توجه به این که یهودیان اشکنازی در شرق، شمال و مرکز اروپا ساکن بوده‌اند، از غذاهای خاص این مناطق، تاثیر پذیرفته‌اند.

در بیشتر قسمت‌های آمریکا، غذاهایی که مورد توجه یهودیان ساکن این کشور قرار می‌گیرد، بیشتر از غذاهای یهودیان اشکنازی تاثیر گرفته است ولی در بیشتر موارد، فرهنگ غذای آمریکایی بر روی غذای یهودیان تاثیرگذار بوده است.

غذاهای وابسته به مناسبت‌ها:

این غذاها غذاهای ویژه‌ای هستند که در مناسبت‌های مذهبی مصرف می‌شوند. البته در صورت تمایل، می‌توان در مواقع دیگر هم در طول سال از این غذاها استفاده کرد.

Blintz : یک نوع نان شیرین و پهن مثل کلوچه است که درون آن با نوعی پنیر شیرین، پوره سیب زمینی، مربا یا میوه‌های تازه پر می‌شود و معمولا با خامه‌ی ترش یا سس سیب مصرف می‌شود.

Borsht : یکی دیگر از غذاهای یهودیان است که سوپی متشکل از چغندر می باشد. این غذا، هم به صورت گرم و هم به صورت سرد، مصرف می‌شود.

یهودیان اروپای شرقی، دستور پخت این غذا را از همسایگان غیر یهودیشان، آموخته اند.

اغلب مردم، هنگام مصرف این سوپ، خامه‌ی ترش را به عنوان یک چاشنی به آن اضافه می کنند.

Knishes : این غذا ترکیبی از خمیر آرد و سیب زمینی می‌باشد که درون آن را با میوه‌های پخته شده، حریره سیب زمینی و پیاز یا جگر خرد شده و یا پنیر، پر می‌کنند.

در واقع کلمه‌ی **Knish**، واژه‌ای اوکراینی برای غذای **Dumpling** است که به صورت خمیری است که درون آن میوه می‌گذارند و آن را می‌جوشانند و یا به صورت نان، تنوری می‌کنند.

از انواع دیگر **Dumpling**، می‌توان به **Kreplach** اشاره کرد که ریشه‌ای آلمانی دارد و به صورت مثلثی یا مربعی تهیه می‌شود.

Kasha Kasha : این غذا مخلوطی از گندم سیاه و ماکارونی پاپیونی می‌باشد. نام این غذا، از واژه‌ای روسی برای غذای شوربا، اقتباس شده است.

Kugel : این نام که ریشه‌ای آلمانی دارد، برای پودینگ که دسری شبیه فرنی شامل آرد برنج و تخم مرغ می‌باشد به کار می‌رود.

مورد استفاده‌ی یهودیان قرار می‌گیرد، غذای **Cholent** (شولنت) می‌باشد. از آنجایی که آشپزی در روز شبات ممنوع است، برای حل این مشکل و برای این که غذا در روز شبات به صورت سرد مصرف نشود، یهودیان اروپای شرقی غذای **Cholent** (شولنت) را ابداع کردند که یک نوع تاس کباب، شامل حبوبات، جو، سیب‌زمینی و گوشت گاو می‌باشد، به طوری که پخت آن از قبل از شبات آغاز می‌شود و به صورت آهسته و نیم جوش تا شبات ادامه می‌یابد.

نوع دیگری از تاس کباب که شیرین می‌باشد **Tzimmes** نام دارد که شامل هویج، سیب زمینی و آلو بخارا می‌باشد.

Tzimmes از غذاهای سنتی و مخصوص روش هسانانا^{۱۱} (سال نو عبری) و عید پسح (عید آزادی) می‌باشد.

غذاهای مشترک یهودیان

غذاهای مشترک یهودیان اروپا عبارتند از:

Bagel : یک نوع نان شیرینی حلقوی است. در واقع **Bagel**، برشی از نان به شکل دونات می‌باشد که روی آن دانه‌های کنجد یا خشخاش می‌پاشند.

کلمه‌ی **Bagel** از **Bugel** آلمانی مشتق شده است و به معنای قرص نان می‌باشد. امریکایی‌ها رسم دارند که **Bagel** را با اضافه کردن پنیر خامه‌ای و لایه‌های نازکی از ماهی آزاد به صورت خام، مصرف کنند.

در کشور لهستان، رسم بود که **Bagel** را به خانم‌های باردار در زمان نزدیک به تولد نوزادشان، هدیه می‌دادند.

مفید بود اما بیشتر غذاهای مصرفی آنها، غذاهایی بودند که سلامتی را در معرض خطر قرار می‌دادند و در دراز مدت، منجر به انسداد عروق در بدن می‌شدند. از جمله غذاهایی که منجر به افزایش سطح چربی و کلسترول خون می‌شدند، می‌توان به گوشت گاو نمک سود، گوشت شانه‌ی گاو دودی شده همراه با ادویه، زبان و جگر که قسمتی از برنامه‌ی غذایی یهودیان بود، اشاره کرد.

اما با گذشت زمان، با افزایش آگاهی انسان‌ها نسبت به وضعیت سلامتی‌شان، تغییراتی در عادات غذایی به وجود آمد و یهودیان هم با اطلاعات و ملاحظات بیشتری از محصولات غذایی حیوانی، استفاده کردند و در نتیجه این تغییرات، امروزه یهودیان گیاه‌خوار می‌توانند به کتاب‌های آشپزی زیادی در زمینه‌ی دستور پخت انواع غذاهای سنتی یهودی بدون کاربرد گوشت، ماهی یا ماکیان دسترسی یابند. ■

*لازم به توضیح است با توجه به این که نام غذاهایی که در مقاله عنوان شده، معادل فارسی ندارد، لذا در ترجمه از همان نام اصلیشان استفاده شده است.

- | | | |
|--------------------|----------------|---------------|
| (1) Kosher | (2) Shabbat | (3) Hummus |
| (4) Falafel | (5) Ashkenazic | (6) Sephardic |
| (7) Khallah | (8) Matzah | (9) Passover |
| (10) Rosh Hashanah | | |

Kugel از نام ماهیتابه که پودینگ در آن پخته شده بود، مشتق شده است که هم به عنوان یک غذا، شامل سیب زمینی، تخم مرغ و پیاز و هم به عنوان یک دسر، متشکل از نودل، میوه‌ها و مغزها در روز شبات مصرف می‌شود.

Kishkas : ریشه‌ی این واژه، روسی است و به معنای روده یا امعا احشا می‌باشد. امروزه دیگر به روده و امعا احشا نیازی نیست، در واقع به جای روده، از کاغذهای پوستی یا کاغذهای پلاستیکی استفاده می‌شود که با گوشت یا سبزیجاتی نظیر کرفس، هویج، پیاز و ارد و ادویه پر می‌شوند.

Gefilte fish : نام یک ماهی نیست، این کلمه ریشه‌ی آلمانی دارد و به معنای پر شده می‌باشد. این غذا را می‌توان با انواع ماهی‌ها، درست کرد اما معمولاً، آن را با ماهی کپور درست می‌کنند. در اصل، این غذا ماهی شکم پر بود، اما امروزه به گونه‌ای تهیه می‌شود که بیشتر به کیک ماهی شباهت دارد. در ابتدا، ماهی را چرخ یا خرد می‌کنند، سپس آن را با تخم مرغ، نمک، پیاز، فلفل یا سبزیجات مخلوط می‌کنند و به صورت سنتی همراه با تربچه که یک چاشنی معروف برای ساکنین اروپای شرقی است، مصرف می‌کنند.

Stuffed cabbage : این غذا که به نام‌های **Praakes**، **Holishke** یا **Guluptzi** شناخته می‌شود، کلم شکم پر است که یک غذای معروف یهودیان می‌باشد و به طرق مختلف، تهیه می‌شود. یکی از این روش‌ها، پر کردن کلم با گوشت گاو می‌باشد که همراه با سس شیرین و ترش، مصرف می‌شود.

در گذشته، تعداد کمی از غذاهایی که مورد استفاده‌ی یهودیان قرار می‌گرفت، برای سلامتی

منبع :



تکنولوژی انسان. آینده

فرینوش لازار
مهندس الکترونیک

هوش مصنوعی چیست؟

دانش ساخت ماشین‌هایی که توانایی انجام اعمالی که برای آن‌ها معمولاً نیاز به هوش انسان است را هوش مصنوعی (AI: Artificial Intelligence) می‌نامند.

هوش مصنوعی شاخه‌ای از علوم کامپیوتر است و در چند دهه گذشته در بعضی از حوزه‌های محدود دستاوردهای زیادی داشته است. در چند سال گذشته با سرعت گرفتن رشد این شاخه از کامپیوتر و وارد شدن آن به محصولات تجاری و همچنین علاقه مند شدن مصرف‌کنندگان به این محصولات علاوه بر ایجاد یک بازار جدید، بسیاری از دانشمندان و اندیشمندان از مخاطرات هوشمند شدن کامپیوترها سخن گفته‌اند.

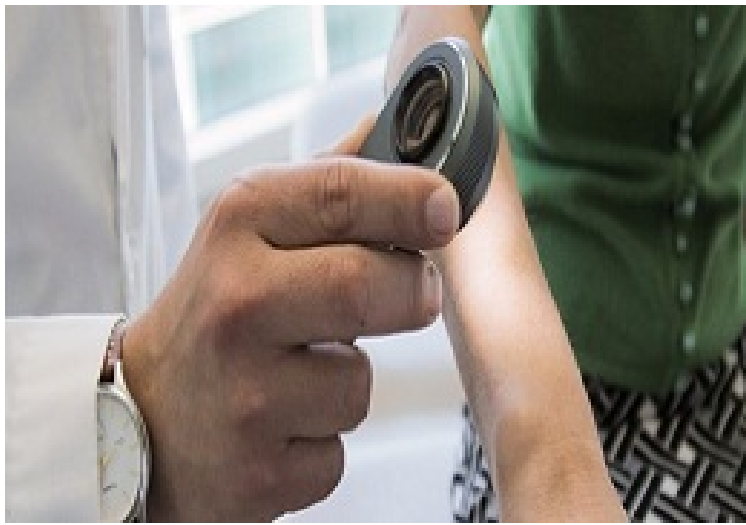
هوش مصنوعی تا سال‌ها با تصویری که مردم از روبات‌ها داشتند گره خورده بود اما در یک دهه اخیر کاربردهای غیر سخت افزاری هوش مصنوعی در زندگی روزمره بیشتر ملموس شده است.

استفاده از تکنیک جدیدی در هوش مصنوعی به نام Deep Learning یا آموزش عمیق، تکنیکی است که به سرعت در حال متحول ساختن هوش مصنوعی می‌باشد.

این تکنیک مبتنی بر شبیه‌سازی چند لایه و عظیمی از شبکه‌های مجازی عصبی است که به یک رایانه یا یک سیستم رایانه‌ای، این امکان را می‌دهد که به سادگی الگوهای تجریدی را فرا بگیرد. دقیقاً شبیه آنچه مغز انسان بر اساس آن عمل می‌کند. این تکنیک امکان حل بسیاری از مسائل و مشکلات شناختی برای رایانه‌ها را فراهم کرده است.

تشخیص سریع سرطان پوست با کمک هوش مصنوعی

سیستم جدید هوش مصنوعی می‌تواند نشانه‌های سرطان پوست را به همان دقت پزشکان متخصص شناسایی کند



شایان ذکر است قدم بعد، گنجاندن فناوری (تشخیص سریع سرطان پوست با کمک هوش مصنوعی) درون اسمارت‌فون‌ها است تا بتوان به راحتی به آن دسترسی پیدا کرد. زمانی که این سیستم قابل حمل شود، امکان معاینه تعداد افراد بیشتری توسط آن و با کمترین هزینه و بدون نیاز به وقت گرفتن از پزشک فراهم خواهد شد.

نشان داد میزان موفقیت سیستم به اندازه موفقیت پزشکان متخصص در تشخیص بیماری سرطان پوست بوده است. با این همه قرار نیست هوش مصنوعی جایگزین پزشکان شود. این سیستم با هدف دسترسی آسان‌تر افراد به مراحل اولیه معاینه است تا در صورت نیاز به پزشک متخصص مراجعه کنند. تشخیص میان ضایعات پوستی بدخیم و خوش‌خیم کار ساده‌ای نیست و همین موضوع قابلیت سیستم هوش مصنوعی را چشمگیرتر می‌سازد.

با این همه تا پیش از عرضه عمومی این سیستم در قالب اپلیکیشن موبایل، دانشمندان باید از درست بودن ارزیابی اطلاعات توسط آن اطمینان حاصل کنند. ■

محققان دانشگاه استنفورد که این سیستم یادگیری عمیق را ابداع کرده‌اند می‌گویند عامل کلیدی در موفقیت این سیستم الگوریتمی است که به آن امکان می‌دهد آنچه از داده‌های موجود درباره نمونه‌های سرطان پوست در اختیار دارد را به کار بگیرد.

محققان برای هوشمند ساختن این سیستم، ۱۲۹ هزار و ۴۵۰ عکس نمای نزدیک از ضایعات پوستی ناشی از ۲۰۰۰ بیماری مختلف را وارد سیستم کردند و مرکز داده‌هایی وسیع با نمونه‌های متنوع را برای یادگیری سیستم ایجاد کردند. پس از آن از الگوریتمی متعلق به شرکت گوگل استفاده کردند که می‌توانست تفاوت میان تصاویر سگ و گربه را تشخیص دهد و این توانایی را به تشخیص تفاوت‌های میان نشانه‌های پوستی انطباق دادند.

درنهایت این سیستم با ۲۱ متخصص پوست و موی حرفه‌ای و تأیید شده به رقابت پرداخت و نتایج

منبع:



انسان، اجتماع، حقوق شهروندی

امیر فراز نعیموت

کارشناس ارشد حقوق

یافت. سپس در سال ۱۷۹۱ میلادی ایالت متحده منشوری را تحت تأثیر از نمونه بریتانیایی به انتشار رساند.

پس از شکل گیری سازمان ملل متحد در سال ۱۹۴۵ میلادی دو نمونه از مهمترین و اساسی ترین مدونات تاریخی در مورد حقوق انسانی به ثمر رسید.

اولین آن اعلامیه جهانی حقوق بشری است که تحت تأثیر مستقیم جنگ جهانی دوم در سال ۱۹۴۸ م. در پاریس به تصویب رسید.

سپس باید به میثاق بین المللی حقوق مدنی و سیاسی مصوب ۱۶ دسامبر ۱۹۶۶ میلادی اشاره کرد که بعد از اعلامیه جهانی حقوق بشر با اهمیت ترین منبع بین المللی شناخت حقوق و وظایف کلی انسانی می باشد. هر دوی اینها به عنوان مهمترین منبع و مأخذ در تدوین مدونات مشابه در سطح بین المللی شناخته می شوند که بلا شک در تدوین نمونه ایرانی آن نیز کم اثر نبوده اند.

پر واضح است هدف از تدوین این قوانین حفظ کرامت انسانی و آرمان های جمعی بشری بوده است و کلیه این نمونه ها در این اصول مشترک و همسانند و همگی بر اساس یک سری بدیهیات و اصول عقلایی مشترک بین انسانها تدوین گردیده است.

در آذر ماه ۱۳۹۵ مجموع قوانینی با عنوان «منشور حقوق شهروندی» پس از تصویب در مجلس شورای اسلامی و طی کردن فرآیند قانون گذاری، توسط رئیس جمهور جناب دکتر روحانی، امضاء و به مردم ابلاغ شد.

همانگونه که در مقدمه این منشور آمده است، هدف از تنظیم این قوانین، استیفاء و ارتقای حقوق شهروندی و تدوین «برنامه و خط مشی دولت»، موضوع اصل ۱۳۴ قانون اساسی بوده است.

این در حالی است که پیش از این قانون اساسی و قانون مدنی ایران مهمترین منابع شناخت حقوق شهروندی اقشار جامعه بوده است که حال به واسطه تنظیم این منشور بسط و گسترش داده شده و تخصصاً مورد بررسی قرار گرفته است.

اگر بخواهیم از منظر تاریخ به مقوله حقوق بشری و انسانی بنگریم منشور کوروش کبیر پادشاه امپراتوری هخامنشی را باید به عنوان اولین نمونه مدون نام ببریم که بر روی یک لوح گلی درج گردید و قرن هاست به عنوان سمبل تاریخ و تمدن کشورمان در جهان از آن یاد می شود.

پس از آن در سال ۱۲۱۵ میلادی منشوری بنام منشور کبیر «ماگنا کارتا» به امضای جان پادشاه انگلستان رسید و سپس در قرن ۱۷ میلادی با اقتباس از آن منشور حقوق شهروندی بریتانیا انتشار

اسلامی نیز حیثیت، جان، مال، حقوق، مسکن و شغل اشخاص را از تعرض مصون داشته است.

اصل حراست از جان و مال و ناموس بشر از ارکان اصلی عقلانیات و اصول اخلاقی انسانی است که در متون الهی نیز به کرات حفظ آنها مورد اخطار قرار گرفته است.

همانطور که خداوند در کتاب آسمانی تورات (پیدایش فصل ۹ آیه ۵ و ۶) می‌فرماید:

«هر آینه - انتقام - خون شما را به خاطر شما باز خواست خواهم کرد. از دست هر حیوان بازخواست می‌کنم و از دست هر انسان - انتقام - جان انسان را از دست برادرش خواهم گرفت - هر که خون آدمی را بریزد - خون وی به دست انسان ریخته شود. زیرا خد - او را انسان را به شکل معنوی خود آورید».

همچنین در قرآن (آیه ۳۲ سوره مائده) بیان گشته:

«از این رو بر فرزندان اسرائیل مقدر داشتیم هر کس کسی را جز به قصاص قتل یا [به کیفر] فسادی در زمین بکشد چنان است که گویی همه مردم را کشته باشد و هر کس کسی را زنده بدارد چنان است که گویی تمام مردم را زنده داشته است...»

یکی دیگر از اصولی که در کلیه متون حافظ حقوق انسانی بیان گشته و پایه‌ی تنظیم قوانین مختلفی گشته است حق کرامت و برابری انسانی است.

در بند (ب) حقوق شهروندی کشورمان نیز به حق کرامت و برابری انسانی پرداخته شده است و طی ۵ ماده کلیه شهروندان از کرامت انسانی و

اصولی که سابق بر آن به روشنی و مفصل در متون مقدس الهی قید شده و به حفظ آن توسط انسان‌ها اصرار گردیده است.

تطبیق نمونه مدرنی از حقوق شهروندی همچون منشور حقوق شهروندی ایران با متون مقدس و الهی بیش از پیش هم‌تراز بودن عقلیات و اصول بدیهی انسانی با کلام و اولیاء و انبیاء را بر ما روشن می‌سازد.

از این رو اصول کلی مشترک در متون مختلف بررسی و وجود اشتراکات فوق‌الذکر ارائه می‌شود.

متون مختلف در باب حقوق بشر از سرفصل‌ها و اصول کلی مشترکی تشکیل یافته که همواره اولین و اساسی‌ترین این اصول حق حیات و سلامت انسان است.

بند الف حقوق شهروندی جمهوری اسلامی ایران نیز به این موضوع اختصاص یافته و در ماده ۱ آن ذکر شده است: «شهروندان از حق حیات برخوردارند. این حق را نمی‌شود از آنها سلب کرد مگر به موجب قانون».

همچنین ماده ۲ این قانون کلیه شهروندان را از حق حیات شایسته، آب بهداشتی، غذای مناسب، ارتقای سلامت، درمان مناسب، خدمات پزشکی و ... برخوردار دانسته است.

در متون و منابع بین‌المللی این مهم در ماده ۳ اعلامیه حقوق بشر منظور گردیده است که اشعار می‌دارد: «هر فردی سزاوار و محق به زندگی، آزادی و امنیت فردی است».

و همچنین در اصل ۲۲ قانون اساسی جمهوری

از دیگر موارد اساسی حقوق شهروندی و انسانی باید به حقوق مالکیت، حقوق کار و حقوق کارگری اشاره کرد که همواره از با اهمیت‌ترین مسئولیت دولت‌ها در قبال شهروندان حفظ منافع پیشه‌گر و حق مالکیت افراد بوده است.

همانطور که در تورات اینگونه سفارش شده است: «مال همسایه خود را غصب منما و ستم نکن و حق رعیت نزد تو تا صبح نماند (لاویان - فصل ۱۹ آیه ۱۳).

از قول امام جعفر صادق نیز چنین ذکر شده: تا عرق جبین کارگر خشک نشده اجرت و حق‌الزحمه وی را پردازید.

همینطور این اصل بار دیگر در قرآن این چنین تبلور یافته است:

«ای کسانی‌که ایمان آورده‌اید اموال یکدیگر را به باطل و از طرق نامشروع نخورید مگر اینکه تجارتی در میان باشد که رضایت انجام گیرد (آیه ۲۹ سوره نساء).

همچنین اصل ۴۷ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران مالکیت شخصی را که از راه مشروع باشد محترم می‌داند.

همچنین اعلامیه جهانی حقوق بشر نسبت به این اصل مهم اینگونه واکنش نشان می‌دهد.

ماده ۱۷: ۱- هر انسانی به تنهایی یا با شراکت با دیگران حق مالکیت دارد.

۲- هیچ کس را نمی‌بایست از حق مالکیت خویش محروم کرد.

مزایای قانونی یکسان برخوردار گشته‌اند. از نکات بارز این مواد می‌توان به ماده ۱۰ اشاره نمود که توهین و تحقیر نسبت به قومیت‌ها و پیروان ادیان و مذاهب و گروه‌های مختلف اجتماعی و سیاسی ممنوع گشته است.

برابری انسان‌ها با توجه به ریشه‌دار بودن در فرهنگ مردم ایران و آموزه‌های دین مبین اسلام و سنت دیرینه یکتاپرستی همواره از اصول اصلی زندگی در این مرز و بوم برای اقوام مختلف بوده است.

همچنین در قرآن آمده است: «اوست آن کسی که شما را از یک نفس آفریده است». (آیه ۹۸ از سوره انعام)

بر پایه این آیات الهی و نقش پر رنگ اصول اصلی انسانی در زندگی دیرینه اقوام مختلف در ایران بوده است که اصول ۱۹ و ۲۰ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران همه مردم از هر قوم و قبیله را از حقوق مساوی برخوردار دانسته و همه افراد ملت اعم از زن و مرد را یکسان در حمایت قانون قرار داده است.

در حافظه حقوق بشر در ابعاد بین‌المللی ماده ۱ اعلامیه جهانی حقوق بشر نیز نقش بسته است که اشعار میدارد: «تمام ابنای بشر آزاد زاده شده و در حرمت و حقوق با هم برابرند...».

همچنین در آموزه‌های دینی یهود نیز با تأکید بر حقوق مساوی انسان‌ها آمده است: «برای تابع و غریبی که در میان شما ساکن می‌شود یک قانون باشد».

اصل ۱۰ قانون اساسی نیز با اشاره به قداست خانواده، امر می‌کند که همه قوانین و مقررات باید در جهت آسان کردن تشکیل خانواده و پایداری از آن باشد.

در منشور حقوق شهروندی نیز ذیل بند (ر) با تنظیم ۵ ماده قانون گذار نسبت به حمایت از تشکیل خانواده و تحکیم پایه‌های آن به ویژه حمایت از حقوق زنان و کودکان پرداخته و حق شهروندان دانسته که با رضایت کامل، آزادانه، بدون هیچگونه اجباری نسبت به تشکیل خانواده با رعایت قوانین مربوط اقدام نمایند.

از دیگر اصول اصلی یاد شده در منشور حقوق شهروندی حق برخورداری از دادخواهی عادلانه است، این بند از منشور ضمن در نظر گرفتن حق دادخواهانی آزادانه و به سهولت و تأکید بر لزوم بی‌طرفی دستگاه‌های دادخواهی و منع بازداشت خودسرانه و بازرسی فاقد مجوز شهروندان با تأثیر از فقه شیعه و اصل ۳۷ قانون اساسی که به اصل مهم و حیاتی براءت اشاره دارد که پایه اصلی تنظیم کلیه قوانین کیفری و بازدارنده است.

بر طبق ماده ۵۷ این منشور اصل بر براءت است و هیچ کس مجرم شناخته نمی‌شود مگر اینکه اتهام او در دادگاه‌های صالح و با رعایت کلیه اصول دادرسی عادلانه اثبات گردد. همچنین در مواد ۹ و ۱۰ میثاق بین‌المللی حقوق مدنی و سیاسی به تفصیل در این باره روشن‌گرایی صورت گرفته و به خوانندگان محترم پیشنهاد می‌گردد جهت آشنایی بیشتر بر روند رسیدگی به جرم و مجازات‌ها و

حال قانون‌گذار با توجه به سبقه این اصل، در بندهای (ش) و (ص) منشور حقوق شهروندی از ماده ۷۵ الی ۸۴ ضمن تصریح حقوق شهروندان در امر مالکیت و حقوق پیشه‌گری در مواردی مهم و حیاتی اشتغال کودکان به کار به صورت اجباری را ممنوع می‌داند، فرصت‌های شغلی مناسب و حقوق و مزایای برابر با مردان را از حقوق زنان می‌داند. آموزش‌هایی درباره مشاغل را از حق شهروندان بر می‌شمارد و نکاتی دیگر که ایران را از حیث حمایت قانونی و حقوقی از تجارت و اقتصاد هم رتبه کشورهای مدرن و پیشرفته دنیا قرار می‌دهد. از دیگر دغدغه‌های حقوق انسانی و اجتماعی حق ازدواج و تشکیل خانواده است:

همانطور که در قرآن (آیه ۳ از سوره نساء) آمده است:

پس ازدواج کنید با زنان پاک و پاکدامن

همینطور ماده ۱۶ اعلامیه جهانی حقوق بشر زناشویی را حق مردان و زنان بالغ می‌داند و همه را سزاوار به داشتن حقوقی برابر در زمان عقد زناشویی، در طول زمان زندگی و هنگام فسخ آن می‌داند و معتقد است، عقد ازدواج نباید صورت گیرد مگر تنها با آزادی و رضایت کامل همسران که خواهان ازدواج هستند.

همچنین در تورات (سفر پیدایش فصل ۲ آیه ۲۴) آمده است:

«از این جهت مرد، پدر و مادر در خود را رها کرده به زنش می‌پیوندد و یک تن حساب می‌شوند».

به کارگیری آنچه که با فرهنگ و بینش ما همخوانی ندارد به هیچ وجه محلی از اعراب نداشته و نزد قانون گذار اعتباری ندارد.

اکنون با بیان مشترکات انسانی و الهی بر این باور تأکید می‌گردد که ریشه کلیه دروازه‌های انسان دوستی آموزه‌ها و تعالیم اولیا و انبیاء الهی است و حال که به غلط جهان به سمت دین ستیزی می‌رود لازم به یادآوری است که ادیان الهی هدفی جز پیوند بین انسان‌ها و دعوت اقوام به صلح و دوستی و تقرب به درگاه الهی و نزدیک شدن به خدا که همانا جایگاه واقعی انسان‌ها است نداشته‌اند. و بر پایه همین آموزه‌ها است که امروزه موارد مدرن و مدونی همچون منشور حقوق شهروندی در کشور قابل دسترسی است. آموزه‌هایی که در فرهنگ و ادب ما نیز متبلور گردیده.

بنی آدم اعضای یکدیگرند

که در آفرینش ز یک گوهرند

(سعدی)

این کلام دلنشین ناخودآگاه ما را به یاد کلیدی‌ترین دستور آیین یهود می‌اندازد که می‌فرماید:

«هم نوعت را مانند خودت دوست بدار».

پانوش:

۱. با تشکر از جناب حاخام دکتر یونس حمامی لاله‌زار رهبر دینی کلیمیان ایران.
۲. با تشکر از سید هادی منتظری دهکردی دانش‌پژوه دوره دکترای حقوق بین‌الملل.

شکایت و دعاوی و حقوق کلی مربوط به اصحاب دعوا در کشور مواد ۵۶ الی ۶۷ منشور حقوق شهروندی را مطالعه کنند.

بدین صورت می‌توان نتیجه گرفت کلیه نمونه‌های تأمین کننده حقوق شهروندی در سطح جهانی از یک قالب و الگو مشترک تهیه شده است که هدف آن حفظ حقوق بدیهی همه انسان‌ها در سطح جهان بدون تداخل با حقوق سایرین است. و جایگاه این هدف مقدس است که وجود این سری قوانین را برای ما حیاتی و مهم می‌کند.

و همانطور که در ابتدا اشاره شد یک سری کلیات عقلی و مشترکات انسانی وجود دارد که انسان‌ها را به حفظ حقوق یکدیگر و هم‌زیستی مسالمت آمیز دعوت می‌نماید.

به مواردی که به اختصار در مقاله اشاره شده می‌توان به اصول دیگر همچون حق مسکن (مواد ۷۳ و ۷۴ منشور حقوق شهروندی و ماده ۲۵ اعلامیه جهانی حقوق بشر)، حق آموزش و پرورش (مواد ۱۰۴ الی ۱۱۱ منشور حقوق شهروندی و ماده ۲۶ اعلامیه جهانی حقوق بشر)، حق آزادی بیان و اندیشه (مواد ۲۵ الی ۲۹ منشور حقوق شهروندی و مواد ۱۸ و ۱۹ اعلامیه جهانی حقوق بشر) نیز اشاره کرد و البته لازم به ذکر است که آنچه از متون و منابع بین‌المللی در حقوق کشور ما منعکس می‌شود با توجه به اخلاقیات و حفظ کرامات انسانی و دینی جامعه و حفظ اخلاق حسنه و با عنایت به این امر که حکومت کشور ما بر پایه الهیات و فرهنگ غنی ایرانی بنا شده است، اعمال می‌شود و

منابع:

۱. تورات مقدس
۲. قرآن کریم
۳. متن منشور حقوق شهروندی
۴. متن قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران
۵. اعلامیه حقوق بشر سازمان ملل
۶. میثاق بین‌المللی حقوق مدنی و سیاسی

فعالیت‌های ستاد خیریه کوروش

مهندس بهادر میکائیل

فعال اجتماعی و عضو هیئت امنای ستاد خیریه کوروش

سامه‌یخ و پی‌گیری‌های آیدین برخورداری
تشکر و قدردانی نماییم.

۳. برگزاری تورهای زیارتی تحت نام گروه
یاران: در سال ۹۵ سه تور زیارتی یزد، همدان،
تویسرکان و شوش دانیال برگزار گردید که
مورد استقبال همکیشان قرار گرفت.

۴. توزیع سبدهای ارزاق به مناسبت‌های
مختلف به خانواده‌های مورد حمایت در تهران.

۵. توزیع مایحتاج و سبدهای ارزاق به مناسبت
موعد پسخ به صورت گسترده در تهران و
سایر شهرستان‌ها در نوروز ۹۶.

۶. انجام شحیطای جماعتی به مناسبت موعد
روش هشانا و موعد پسخ و توزیع گوشت
آماده به طبخ با رعایت کامل قوانین کثورت
تحت نظارت بت دین و مرجع دینی کلیمیان.

۷. کمک‌های مالی و درمانی و بیمه به بیماران.

۸. کمک‌های مالی به صندوق جهیزیه.

۹. کمک‌های مالی به دانش‌آموزان و
دانشجویان تحت پوشش.

۱۰. جمع‌آوری و توزیع لباس. ■

ستاد خیریه کوروش یکی از نهادهای خیریه
جامعه کلیمی است که با بیش از ۴۰ سال فعالیت
خداپسندانه با اتکا به لطف الهی و کمک‌های مردمی
و خیرین و نیکوکاران و حمایت‌های شورای
روحانیت و نماینده ایرانیان کلیمی در مجلس
شورای اسلامی و هیأت مدیره انجمن کلیمیان تهران
توانست در سال ۱۳۹۵ نیر فعالیت‌های خود را ادامه
داده و رسالت اصلی خویش را که همانا آوردن
لبخند بر روی لبان خانواده‌های نیازمند است به
جدیت و غیرت به مرحله اجرا درآورد. از جمله
فعالیت‌های این نهاد در طی ماه‌های گذشته می‌توان به
موارد زیر اشاره کرد:

۱. دعوت از انجمن خیریه مهرورزان به منظور
بازدید از سرای سالمندان یهودی و اجرای
برنامه‌های شاد و متنوع برای سالمندان و آشنایی هر
چه بیش‌تر این انجمن با سرای سالمندان یهودی.

۲. اجرای تئاتر کم‌دی تلنگر توسط گروه
آریا زر به سرپرستی محسن زرآبادی پور و
کرامت رودساز که درآمد حاصل از این
برنامه صرف امور خیریه گردید، شایسته
است در این راستا از حمایت‌های دکتر
سیامک مره‌صدق و دکتر همایون

گزارش کمیته ورزش انجمن کلیمیان تهران

فرید یاشار

رئیس کمیته ورزش انجمن کلیمیان تهران

بیشتر وضعیت ورزشی مدارس و همچنین اتخاذ تصمیمات مربوط به تدارک برنامه‌های ورزشی ویژه دهه فجر انقلاب.

۸. همکاری با ستاد دهه فجر و کمیته بهشتیه انجمن کلیمیان تهران در برگزاری هر چه بهتر آیین عطف‌افشانی و گلباران مزار شهدای ادیان توحیدی.

۹. برگزاری مسابقه فوتبال مابین گیبور کلیمیان و ستاره آشور به مناسبت عید ایلانوت در مجموعه ستاره آشور.

۱۰. تجهیز و خرید لوازم ورزشی مورد نیاز مدارس و مجموعه گیبور.

۱۱. خرید یک دستگاه تردمیل برای سالن ورزشی بانوان.

۱۲. برگزاری جلسات مشترک با سایر ادیان به منظور برگزاری مسابقات ورزشی در سال ۹۶.

۱۳. اقدام در جهت تشکیل تیم بسکتبال آقایان. ■

کمیته ورزش انجمن کلیمیان تهران در طی ماه‌های گذشته به منظور ارتقای هر چه بیشتر سلامت و شادابی در خانواده‌ها و جوانان و بانوان همکیش فعالیت‌هایی به شرح زیر داشت:

۱. کلاس پیلاتس بانوان در سالن ورزش مرحوم ژانت کهن‌صدق (سه روز در هفته و سه سانس).

۲. کلاس‌های زومبا برای بانوان در سالن فوق.

۳. کلاس والیبال برای نوجوانان عصرهای پنجشنبه در سالن ورزشی شهید گلاب زیر نظر مربی حرفه‌ای.

۴. کلاس فوتبال نونهالان و نوجوانان تحت نام پرسپولیس نوین در مجموعه شهید شیروودی زیر نظر مربیان حرفه‌ای.

۵. کلاس ایروبیک آقایان روزهای زوج در سالن ورزشی پارسیان زیر نظر مربیان حرفه‌ای و باتجربه.

۶. برگزاری مسابقه والیبال مابین تیم گیبور کلیمیان و آرات‌ارامنه در مجموعه آرات‌ارامنه.

۷. برگزاری جلسه مشترک با مسوولین و نمایندگان مدارس کلیمی به منظور ارتقاء هر چه

گروه سرود و موسیقی خانه جوانان یهود تهران
عضو می‌پذیرد
برای هماهنگی با شماره ۰۹۱۹۷۲۲۷۳۸۸
تماس بگیرید

گزارش کمیته فرهنگی انجمن کلیمیان تهران

دکتر رامین لاله‌پور

رئیس کمیته فرهنگی انجمن کلیمیان تهران

پس از آخرین انتخابات انجمن کلیمیان تهران و مشخص شدن اعضای هیئت مدیره، کمیته فرهنگی با مسئولیت دکتر رامین لاله‌پور با معرفی اعضای خود در این دوره آغاز به کار کرد.

اهم کارهای انجام شده این کمیته عبارتند از:

۱- بخش انتشارات و نشر فرهنگ مقدس یهود در جامعه. در همین راستا، سیدور مخصوص موعده سوکا و شب هوشعنا ربا با کیفیت خوب و از بهترین منابع موجود به چاپ و تکثیر در سطح جامعه رسید. همچنین کتب دینی مدارس در سال تحصیلی ۹۴-۹۵ به تعداد مکفی چاپ و در دسترس دانش آموزان قرار گرفت. همچنین تعدادی هگادای مخصوص موعده پسخ نیز تهیه و در اختیار همکیشان عزیز قرار گرفت.

۲- تعامل با مدارس در زمینه های مختلف در حدود وظایف کمیته فرهنگی در جهت بهره‌وری هر چه بهتر از محیط های آموزشی خاص اقلیت کلیمی در جهت ارتقای علمی و فرهنگی دانش آموزان و در بعد کلی، تمامی جامعه. در این زمینه سعی شد نظر اولیای دانش آموزان در مورد معلمین و توانایی آنها با نظر مساعد انجمن به مدیران مدارس ابلاغ گردد.

۳- توجه خاص به کلاس های عبری و دینی از جمله آموزش میشنا و گمارا و هلاخا در مدرسه روحی شاد و همچنین برقراری مراسم نماز مینحای جماعتی در مدارس پسرانه.

۴- همکاری با کمیته املاک در زمینه تعمیرات مدارس و تجهیز آنها؛ انجام عملیات آسفالت حیاط

مجتمع اتفاق با کمک کمیته املاک .

۵- پاسخگویی به سایتهای گوناگون در مورد مسائل دینی و رفع شبهات مربوط به آن با همکاری مدیر روابط عمومی انجمن و بهره گیری از کمک مراجع دینی .

همچنین کلاس های عبری مستقر در کنیسای باغ صبا نیز در مکان مناسب به کار خود ادامه دادند و در حال حاضر کلاس های دینی در محل کلاس های ایجاد شده جدید در کنیسا برقرار می گردد .

۶- بالا بردن سطح کیفی کلاس های دینی و همچنین تعیین مکانی جایگزین برای کلاس های دینی باغ صبا .

۷- برقراری جلسات متعدد با مدیران و ناظمین مدارس در جهت مرور و بررسی مسائل خاص مدارس و همفکری برای حل آنها .

۸- معرفی آقای فضائل به عنوان معاون مدرسه ابتدایی موسی بن عمران (ابریشمی) به منظور ارتقای کیفی مدرسه و پیشبرد اهداف آن که به خصوص باعث ایجاد نظم پی گیر در این مدرسه بیش از پیش گردید.

۹- بررسی و بازرسی کلاس های عبری در سطح مدارس و کلاس های روزهای جمعه توسط بازرس ویژه کمیته و همچنین رئیس کمیته فرهنگی به منظور نیل به حداقل اهداف مورد نظر و از پیش تعریف شده برای هر کلاس.

۱۰- برقراری المپیاد علمی شامل دروس ریاضی، علوم و عبری در تمام مدارس در سطوح

همچنین شرکت در مسابقات ورزشی دهه فجر بین اقلیت‌های مذهبی در مجموعه آرات.

۱۸- شرکت در برنامه همدلی ادیان در کتابخانه ملی و تقدیر از مهندس آبایی.

۱۹- شرکت در همایش تقدیر از شهدای ادیان الهی توسط سپاه پاسداران در فرهنگسرای بهمن و تقدیر از خانواده شهید موریم و جانباز کلیمی دکتر جهانبخش قهرمانی.

۲۰- فراهم‌سازی زمینه‌های لازم برای آماده‌سازی محل تالار خراسانیها به منظور دید و بازدید عمومی همکیشان در عید پسخ.

۲۱- بررسی و رفع مشکلات دبیران عبری در تمام مقاطع و به پیرو آن افزایش حقوق دبیران عبری در ابتدای دوره جدید کمیته فرهنگی انجمن کلیمیان تهران.

۲۲- برنامه‌ریزی و نظارت بر کلاس های عبری در پایگاه های تابستانی.

۲۳- تجهیز مدارس به لوازم ورزشی مورد نیاز با همکاری کمیته ورزش.

۲۴- تشکیل پایگاه ورزشی در تابستان در دبیرستان ابریشمی با همکاری کمیته ورزش.

۲۵- شرکت گسترده در نمایشگاه بین‌المللی کتاب با حداکثر توان انجمن کلیمیان به صورتی باشکوه و درخور جامعه کلیمیان ایران در نمایشگاه در شهر آفتاب. لازم به ذکر است که این غرفه نه تنها توسط همکیشان عزیز، بلکه توسط مسئولین محترم کشوری و هنرمندان مورد توجه خاص قرار گرفت.

۲۶- برگزاری جشن و مراسم‌ها به مناسبت‌های مختلف در مدارس. ■

تحصیلی چهارم تا نهم به صورت هماهنگ و ارائه کارنامه و تعیین سطح علمی دانش‌آموزان. بدیهی است هدف نهایی این کار، ایجاد رقابت بین دانش‌آموزان در جهت ارتقای سطح علمی آنها بوده است. ۱۱- تقدیری از کلیه معلمان در تمام مدارس (همچنین معلمان عبری) در روز معلم.

۱۲- تامین کلیه کتب مورد نیاز دروس عبری و دینی مصوب آموزش و پرورش و تهیه کتب مذهبی خاص همانند تورا- سیدور- تهیلیم و ... از طرف کمیته فرهنگی، همچنین تعدادی تورای بی نقطه در مدارس پسرانه توزیع گشت تا وسیله تشویق ایشان برای آمادگی و حضور در کنیساها به منظور قرائت تورا فراهم گردد.

۱۳- برگزاری جلسات خاص در زمینه مسائل روانشناسی و خانوادگی برای اولیا محترم دانش‌آموزان در جهت ارتقای فکری و علمی آنها و ارائه راهکارهای معلمان برای برخورد ایشان با فرزندان‌شان، در سطح مدارس و حتی خارج از آن مانند کنیسای ابریشمی.

۱۴- برگزاری جشن تقدیر از دانش‌آموزان ممتاز در مدارس اتفاق و دبیرستان ابریشمی و روحی شاد شرکت رئیس کمیته فرهنگی و دیگر اعضای این کمیته، در این جشن‌ها.

۱۵- آمادگی دانش‌آموزان برای اجرای مراسم برمیصوا یا بت میصوا با انجام آموزش‌های لازم در این راه در مدارس.

۱۶- حضور متعدد رئیس کمیته و نمایندگان آن در مدارس.

۱۷- همکاری دو جانبه کمیته فرهنگی و کمیته ورزش در جهت اجرای مسابقات ورزشی بین مدارس به خصوص مسابقه فوتبال بین مدارس و

بازدید از کتابخانه مرکزی انجمن کلیمیان تهران

لیندا لوی شوقی

مسئول کتابخانه انجمن کلیمیان تهران

برنامه هنرجویان مرکز آموزش موسیقی

مهندس فریدون طوبی

مدیر مرکز موسیقی انجمن کلیمیان تهران

روز پنجشنبه ۹۵/۱۲/۵ دانش‌آموزان مدارس روحی‌شاد و فخرآباد از کتابخانه مرکزی انجمن کلیمیان تهران بازدید کردند.

نخست، دانش‌آموزان با مخزن کتاب‌ها، نحوه چیدمان و طبقه‌بندی کتاب‌ها آشنا شدند و سپس لیندا لیوی شوقی (مسئول کتابخانه) پیرامون فواید کتاب خواندن، طرز نگهداری کتاب‌ها، شرایط عضویت در کتابخانه، معرفی چند نوع کتاب به خصوص در رده سنی دانش‌آموزان و خلاصه‌ای از چندین کتاب به ایراد سخنرانی پرداختند.

در این بازدید مدیریت، دبیران و تعدادی از اعضای انجمن اولیاء و مربیان (ایلن ریحانیان، دوریس همدانی‌کهن و) بهادر میکائیل (نماینده کمیته فرهنگی انجمن کلیمیان تهران) به همراه رامین سخایی (عضو کمیته ورزش) و بهزاد نصیرزاده (فعال اجتماعی) نیز حضور داشتند.

این بازدید با هماهنگی بهادر میکائیل (نماینده کمیته فرهنگی انجمن کلیمیان) و تحت نظر حمید اقبالی (رئیس هیئت امناء کتابخانه) انجام شد که با استقبال گسترده مواجه شد و قریب به ۵۰ دانش‌آموز، عضو کتابخانه شدند.

شایان ذکر است که کتابخانه مرکزی انجمن کلیمیان تهران جهت رفاه حال اعضای محترم، صبح‌های جمعه باز می‌باشد. ■

در روز دوشنبه ۲۴ آبان ماه ۹۵ هنرجویان نوجوان مرکز آموزش موسیقی انجمن کلیمیان تهران آنچه را که در طی یک سال آموخته بودند در حضور خانواده‌های خود و سایر همکیشان به اجرا درآوردند که بسیار مورد تشویق حاضران قرار گرفتند. در این برنامه که با حضور بیش از ۱۰۰ نفر در ساختمان سرابندی اجرا شد، هنرجویان نوجوان علاوه بر اجرای قطعات گوناگون موسیقی، بخشی از گویندگی برنامه را با شهامت و به خوبی انجام دادند (دانیلا شلتیل و النور لویان) و به این ترتیب آمادگی خود را برای اجرای برنامه‌های گسترده‌تر و سالن‌های بزرگ‌تر، به نمایش گذاشتند. قطعات سرود، هم‌نوازی و تک‌نوازی که در این برنامه توسط هنرجویان نوجوان اجرا شد، به صورت زیر بود:

الف - گروه سرود: با نوازندگی گیتار (تارخ رضوانی) خوانندگان: آنائل سله، النور لویان، دانیلا شلتیل، متین رضوانی.

ب - گروه گیتار به رهبری استاد «صادقان» و هم‌نوازی: تارخ رضوانی، سوفیا سرائی، روژان حناساب‌زاده. ج - گروه دف و تنبک: به رهبری استاد «تعریف» و تک‌نوازی: سارا فروزانفر، آنائل سله.

د - گروه ویالین: به رهبری استاد «سرافراز» و اجرای سه آهنگ توسط: اورخییم شغالییم، الین دانیال مفرد، رامتین رفوا.

ه - گروه پیانو و ارگ به رهبری استاد «آوانسیان» با ۱۱ تک‌نوازی و یک دونوازی توسط: ربکا فروزانفر، دانیلا شلتیل، النور لویان، الین کلیمی، رادمهر لای، رونیتا سخائی، ژاسمین نصیر، رادین فروزانفر، پرستو زرنقیان، ژودیت نصیر، روژان فروزانفر، ژودیت و ژاسمین نصیر.

در این مراسم هدایایی که با هزینه انجمن کلیمیان و توسط شهاب شهابی فر تهیه شده بود به همه هنرجویان نوجوان اهداء گردید. ■

کتابخانه مرکزی انجمن کلیمیان تهران با
بیش از ۶۰۰۰۰ جلد کتاب عضو می‌پذیرد

میهمانی لاله‌ها

مهندس بهادر میکائیل فعال اجتماعی

دهه فجر ۹۵ برای جامعه کلیمی تهران متفاوت‌تر از سال‌های قبل سپری شد چرا که برای اولین بار آرامستان کلیمیان تهران میزبان دولتمردان و مسوولین به منظور برگزاری یازدهمین آیین عطفافشانی و گل‌باران مزار شهدای ادیان الهی بود.

پنج‌شنبه ۱۴ بهمن ماه ۹۵

با پی‌گیری‌های انجام گرفته توسط ستاد دهه فجر جامعه کلیمی و مساعدت بنیاد شهید و امور ایثارگران استان تهران و همت کمیته بهشتیه انجمن کلیمیان و همکاری اعضای کمیته ورزش انجمن



نمایندگان سازمان و ارگان‌های جامعه کلیمیان حضور داشتند. سرود جمهوری اسلامی و قطعات انقلابی توسط گروه هم‌نوازان ارتش جمهوری اسلامی اجرا گردید و آیاتی از تورات مقدس توسط امید شایان‌مهر قرائت گردید. سپس جناب حاخام دکتر یونس حمامی لاله‌زار، رهبر دینی کلیمیان ایران به ایراد سخنرانی و خواندن دعای مخصوص برای آرامش و علو درجات شهدا پرداخت.

مهندس نصیری مدیر کل بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران ضمن

کلیمیان، یازدهمین آیین عطفافشانی و گل‌باران مزار شهدای ادیان الهی با استقبال بی‌نظیر همکیشان عزیز و سایر ادیان الهی در آرامستان کلیمیان تهران برگزار گردید.

در این مراسم رهبران دینی ادیان الهی، نمایندگان اقلیت‌های مذهبی در مجلس شورای اسلامی، روسا و اعضای انجمن‌های اقلیت، مسوولین و مقامات بنیاد شهید و امور ایثارگران، دکتر سعید تقوی، مدیر کل اداره اقلیت‌های مذهبی وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی و مسوولین و

۳. از جامعه آشوری : تقدیر و تجلیل از خانواده شهید هارون آده.

۴. از جامعه زرتشتی : تقدیر و تجلیل از خانواده شهید دیهیم شهریاری.

و نهایتاً در یک فضای روحانی و معنوی خاص از پدر شهید حج که در مکه هم دفن شده، شهید مهندس عمار انصاری، فرزند برومند سردار انصاری تقدیر و تجلیل شد.

در پایان مراسم هم آیین عطف‌افشانی و گلباران مزار شهدا توسط حاضرین در مراسم و چرخ‌بال‌های مخصوص انجام گرفت.

شایان ذکر در آرامستان کلیمیان تهران ۶ شهید به شرح زیر دفن می‌باشد :

۱. شهید انقلاب: حمید نهاوندی (۲۲ بهمن ۵۷ پادگان عشرت‌آباد).

۲. شهید انقلاب: اسحق باخاج (۱۵ آبان ۵۷ دانشگاه تهران).

۳. شهید جنگ تحمیلی: مهندس شهرام زرینی (سنندج) ۲۹ دی ۶۵.

۴. شهید جنگ تحمیلی: سالار روشنی (بمباران تهران) ۲۱ اسفند ۶۶.

۵. شهید جنگ تحمیلی: عزیزه ایلپادی (بمباران تهران) ۲۱ اسفند ۶۶.

۶. شهید جنگ تحمیلی: یعقوب یدید صیون (بمباران تهران) ۶ فروردین ۶۷. ■

خوش‌آمد به حضار به بیان فعالیت‌های انجام گرفته توسط حوزه فعالیت خویش پرداخت. دکتر مره‌صدق، نماینده ایرانیان کلیمی در مجلس شورای اسلامی، دکتر همایون سامه‌یح رئیس انجمن کلیمیان تهران از دیگر سخنرانان این برنامه و همایش بودند که ضمن خیرمقدم به مهمانان به نقش جامعه کلیمی در دوران انقلاب و جنگ تحمیلی و پس از آن و نقش شهدا اقلیت در تمامی دوره‌ها پرداختند.

سردار دکتر انصاری، جانشین بنیاد شهید و امور ایثارگران دیگر سخنران این همایش بود، وی در سخنان خود به نقش پر رنگ اقلیت‌ها در دوران انقلاب و جنگ تحمیلی پرداخت و به دوستی و زندگی مسالمت‌آمیز تمامی ادیان الهی در ایران اشاره کرد.

شعر خوانی توسط ابراهیم سعیدیان (شاعر کلیمیان ایران) و اجرای دکلمه توسط یو خود گیدانیان (هنرمند نونهال کلیمی) از دیگر قسمت‌های این آیین باشکوه بود.

علاوه بر موارد فوق در این مراسم از خانواده‌های شهدا و ایثارگران ادیان توحیدی به شرح زیر تقدیر و قدردانی شد :

۱. از جامعه کلیمیان : تقدیر و تجلیل از خانواده شهید موریم و جانباز پر افتخار دکتر جهانبخش قهرمانی.

۲. از جامعه ارامنه : تقدیر و تجلیل از خانواده شهید گاریبیدی .

اخبار

مهندس امید ممبئی مقدم

مدیر روابط عمومی انجمن کلیمیان تهران

نشست مشترک کمیته فرهنگی انجمن کلیمیان با دبیران تعلیمات دینی و عبری

روز پنج شنبه ۱۳ آبان ماه ۱۳۹۵، کمیته فرهنگی انجمن کلیمیان نشست مشترکی را با دبیران زحمت کش تعلیمات دینی و عبری جامعه در محل کنسای ابریشمی تهران برگزار نمود.

ریاست انجمن کلیمیان تهران (دکتر همایون سامه‌یج) به همراه برخی از اعضای کمیته فرهنگی از جمله جناب حاخام دکتر حمامی لاله‌زار (مرجع دینی کلیمیان ایران)، دکتر رامین لاله‌پور (ریاست کمیته فرهنگی) و مهندس روبرت خالدار (مسئول دبیران عبری) در این جلسه به ایراد سخنرانی پرداخته و ضمن تقدیر و تشکر از زحمات بی‌شائبه این قشر فرهیخته جامعه، انتظارات مسئولین و کمیته فرهنگی را به اطلاع رساندند.

از سویی دیگر دبیران محترم نیز به بیان پیشنهادات و انتقادات خود پرداخته و اعضای کمیته فرهنگی را در جریان برخی از مشکلات و انتظارات معلمین قرار دادند.



حضور مسئولین پژوهشکده مهدویت در انجمن کلیمیان تهران

سه نفر از مسئولین پژوهشکده مهدویت (موسسه آینده روشن) در روز پنجشنبه مورخ ۲۵ آذر ماه ۱۳۹۵، با حضور در محل انجمن کلیمیان تهران، ضمن تبادل نظر درباره موضوع عصر ظهور در ادیان ابراهیمی، دیدگاه یهودیت درباره مبحث منجی موعود (ماشیح) و نجات نهایی را نیز با طرح پرسش‌هایی جویا شدند.

جناب حاخام دکتر یونس حمامی لاله‌زار (رهبر دینی کلیمیان ایران)، دکتر همایون سامه‌یح (ریاست انجمن کلیمیان تهران)، مهندس امید محبتی مقدم (مدیر روابط عمومی انجمن کلیمیان تهران و عضو هیات علمی دانشگاه) به همراه حجة الاسلام والمسلمین دکتر مسعود پورسید آقایی (مدیریت موسسه آینده روشن)، حجة الاسلام والمسلمین دکتر صابر جعفری (معاونت پژوهشی موسسه) و حجة الاسلام والمسلمین دکتر حسینیان (عضو هیات علمی موسسه) در این جلسه مشترک حضور داشتند.

در این نشست مشترک، مسئولین پژوهشکده مهدویت خواستار افزایش منابع در دسترس و مفید (از جمله کتاب و مقاله) برای دانشجویان مقاطع تحصیلات تکمیلی درباره دیدگاه یهودیت نسبت به منجی موعود (ماشیح) و مباحث مربوط به آن شدند.

این دیدار را می‌توان در چارچوب ایجاد هماهنگی‌های لازم در خصوص برگزاری سیزدهمین همایش بین‌المللی دکترین مهدویت که در ۲۰ و ۲۱ اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۶ در شهر قم برگزار خواهد شد نیز قلمداد کرد.



رونمایی از منشور حقوق شهروندی با حضور نمایندگان جامعه کلیمیان ایران

دکتر حسن روحانی، رئیس جمهور محترم جمهوری اسلامی ایران روز دوشنبه ۲۹ آذر ماه طی مراسمی از منشور حقوق شهروندی رونمایی کرد.

به نمایندگی از جامعه کلیمیان ایران در این مراسم، جناب حاخام دکتر یونس حمامی لاله‌زار (رهبر دینی کلیمیان ایران)، دکتر همایون سامه‌یح (ریاست انجمن کلیمیان تهران) و دکتر سلیمان کهن‌صدق (نایب رئیس اول انجمن کلیمیان تهران) حضور داشتند.

در چند ماده از این منشور و با استناد به موادی از قانون اساسی (از جمله ماده ۴۳ و ماده ۴۶ قانون اساسی) به حق شهروندی کلیه ایرانیان صرف نظر از باور مذهبی ایشان اشاره شده است.



برگزاری مسابقه والیبال بین دو تیم گیبور و آرات

به همت کمیته ورزش انجمن کلیمیان تهران، مسابقه والیبال روز پنجشنبه برابر با دوم دی ماه ۱۳۹۵، بین دو تیم گیبور کلیمیان و آرات به میزبانی باشگاه آرات برگزار گردید. با بازی خوب و شایسته نماینده کلیمیان، تیم گیبور توانست در این مسابقه با نتیجه ۳ بر ۲ به برتری دست یابد.

خاطر نشان می‌سازد به علت درخواست اکید باشگاه آرات، در این مسابقه امکان حضور تنها محدودی از تماشاگران وجود داشت به طوری که ظرفیت موجود، عملاً بیشتر به به خانواده‌های بازیکنان و اعضای کمیته ورزش اختصاص پیدا کرد.



برگزاری جشن حنوکای دبستان حضرت موسی بن عمران

با مساعدت کمیته فرهنگی انجمن کلیمیان تهران و به همت مسوولین مدرسه و دانش‌آموزان دبستان حضرت موسی بن عمران، روز سه‌شنبه هفتم دی ماه ۱۳۹۵ به مناسبت جشن حنوکا، مراسمی در تالار اجتماعات محبان برگزار شد.



همکاری مشترک مجتمع آموزشی روحی شاد و مدرسه فخر دانش در برگزاری جشن حنوکا

در پی همکاری انجمن اولیا و مربیان و همچنین مسئولین مجتمع آموزشی روحی شاد و مدرسه فخر دانش، جشن شادی برای دانش آموزان این دو مدرسه در روز پنجشنبه نهم دی ماه ۱۳۹۵ برگزار گردید. این مراسم که با برگزاری تزییلاتی شخړیت (نماز صبحگاهی) در کنیسیای ابریشمی آغاز گشت، شامل آیت‌های گوناگون آموزشی و مفرح برای دانش‌آموزان بود.

سخنرانی مذهبی، پخش چند فیلم و کلیپ در خصوص جشن حنوکا، روشن کردن نمادین شمع‌های حنوکا، اجرای سرود، اجرای هنری گروه موسیقی، توزیع مجله آموزشی و پذیرایی از دانش‌آموزان، از جمله بخش‌های مختلف این مراسم بود که با همکاری مسئولان و دانش‌آموزان هر دو مدرسه به شکل مطلوبی انجام شد.

در این مراسم، ایلن می‌شاعلیان (رئیس انجمن اولیا و مربیان مجتمع آموزشی روحی شاد) ضمن ایراد سخنانی از حضور مدیر، دبیران، مسئولان و اعضای انجمن اولیا و مربیان دو مدرسه روحی شاد و فخر دانش تشکر کرده و جشن حنوکا را تبریک گفت. محمود رضا علوی (مدیریت مجتمع روحی شاد) نیز از شرلین سیمانیان (عضو انجمن اولیا و مربیان مجتمع آموزشی روحی شاد) و برخی از معلمین قدردانی به عمل آورد.



افتتاح رسمی سالن جدید سازمان جوانان باغ صبا

سالن جدید سازمان جوانان باغ صبا روز پنجشنبه نهم دی ماه، همزمان با جشن حنوکا و آغاز ماه عبری طوت، با حضور نماینده ایرانیان کلیمی در مجلس شورای اسلامی، رییس و جمعی از اعضای هیات مدیره انجمن کلیمیان تهران، به طور رسمی آغاز به کار کرد.

دکتر سیامک مره صدق، دکتر همایون سامه یح، دکتر سلیمان کهن صدق، دکتر رامین لاله پور، ادموند معلمی، مهندس امید محبتی مقدم، به همراه ابراهیم سعیدیان (شاعر جامعه کلیمی)، جمعی از اعضای کمیته جوانان، سازمان دانشجویان یهود، سازمان جوانان باغ صبا و اقشار مختلف نوجوانان و جوانان جامعه در این مراسم افتتاحیه حضور داشتند.



جلسه مشترک برخی از اعضای هیات مدیره انجمن کلیمیان تهران با مدیر و معاون دبیرستان حضرت موسی بن عمران

سه نفر از اعضای هیات مدیره انجمن کلیمیان تهران روز پنجشنبه ۹ دی ماه با حضور در مجتمع آموزشی حضرت موسی بن عمران با مدیر و معاون دبیرستان مجتمع، دیدار و گفتگو کردند.

دکتر سامه یح، دکتر لاله‌پور و مهندس محبتی مقدم به همراه روزبه مختاری (مدیریت مجتمع) و مهندس روبرت خالدار (معاونت) در این جلسه مشترک حضور داشتند.

در این دیدار، مدیریت مدرسه به ارائه گزارشی از نحوه شکل‌گیری و سامان‌دهی مجتمع آموزشی موسی بن عمران در قالب جدید خود و ادامه فعالیت آن تا به امروز پرداخت. وی ضمن ارائه آمار رقابتی دبیرستان موسی بن عمران با دیگر مدارس منطقه، به بیان برخی از نقاط قوت مجتمع پرداخت و البته به تعدادی از مشکلات و چالش‌های موجود نیز اشاره کرد و خواسته‌های مدرسه را از انجمن کلیمیان مطرح نمود.

در ادامه دکتر لاله‌پور و مهندس محبتی مقدم، ضمن تشکر از زحمات مدیریت، معاونت و کادر مجتمع، ضمن تاکید بر مطالبات انجمن کلیمیان در امور مختلف از کلیه مدارس خاص کلیمیان و از جمله دبیرستان موسی بن عمران، پرسش‌های خود را در حوزه‌های گوناگون، از جمله چگونگی روند کمی و کیفی نحوه ارزیابی پیشرفت تحصیلی دانش‌آموزان مطرح نمودند که مدیریت و معاونت محترم، توضیحات خود را در این خصوص به اعضای هیات مدیره انجمن کلیمیان ارائه دادند.



شرکت نمایندگان جامعه کلیمیان ایران در مراسم ترحیم آیت الله هاشمی رفسنجانی، رئیس فقید مجمع تشخیص مصلحت نظام

روز چهارشنبه ۲۲ دی ماه ۱۳۹۵، نمایندگان جامعه کلیمیان ایران با شرکت در مراسم ترحیم دوستدار ملت ایران و یار دیرین جمهوری اسلامی، حضرت آیت الله هاشمی رفسنجانی رئیس فقید مجمع تشخیص مصلحت نظام به روح پر فتوح ایشان ادای احترام نمودند.

حاجام دکتر یونس حمای لاله زار، دکتر سیامک مره صدق و دکتر همایون سامه‌یح در این مراسم ختم که در حسینیه امام خمینی (ره) برگزار شد، شرکت کردند.

کسب دیپلم افتخار توسط کودک کلیمی در هشتمین مسابقه دوسالانه بین المللی نقاشی کودکان و نوجوانان

رونیلی شهراد، کودک پنج ساله کلیمی با درخشش در هشتمین مسابقه دوسالانه بین المللی نقاشی کودکان و نوجوانان، موفق به کسب دیپلم افتخار شد.



این مسابقه بین المللی با حضور ۳۹ کشور مختلف (از جمله روسیه، ترکیه، چین، چک، آرژانتین، لهستان، اوکراین، هند و ...) و با هدف آشنایی کودکان و نوجوانان سراسر جهان با راه‌های صرفه‌جویی در مصرف آب و آشنایی با پیامدهای ناشی از وقوع بحران آب، از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار گردید.

«همه موجودات هستی (پرنندگان، حیوانات، گیاهان و...) حق استفاده از آب را دارند»، «همه ما موجودات زنده در حفظ منابع آبی نقش داریم»، «من هم در مصرف درست آب مسئولم»، «درست استفاده کردن از آب را به یکدیگر یاد بدهیم» و «در هنگام گردش در طبیعت برای تمیز نگه داشتن آب چشمه‌ها و رودخانه‌ها تلاش کنیم» از جمله موضوع‌های این مسابقه بین‌المللی به شمار می‌رفت.

جلسه مشترک کمیته ورزش انجمن کلیمیان تهران با نمایندگان مدارس

به منظور ارتقای هر چه بیشتر وضعیت ورزشی مدارس، بررسی مسائل موجود و همچنین اتخاذ تصمیمات مربوط به تدارک برنامه‌های ورزشی ویژه دهه فجر انقلاب اسلامی، کمیته ورزش انجمن کلیمیان تهران، جلسه مشترکی را در ۲۸ دی ماه با نمایندگان مدارس خاص کلیمیان در محل انجمن برگزار نمود. این نشست مشترک، با حضور دکتر همایون سامه‌یح و رئیس کمیته ورزش، فرید یاشار صورت پذیرفت.



دیدار نمایندگان جامعه کلیمیان با حجت الاسلام والمسلمین سید جواد شهرستانی

نمایندگان جامعه کلیمیان پنجشنبه ۳۰ دی ماه با حضور در دفتر حجت الاسلام والمسلمین سید جواد شهرستانی (مدیریت مجموعه موسسات آل‌البیت و نماینده تام‌الاختیار آیت‌الله سید علی سیستانی) واقع در شهر قم، با این اندیشمند روحانی دیدار و گفتگو نمودند.

دکتر سامه‌یح، مهندس یوسف هارونیان و مهندس محبتی مقدم در این نشست مشترک حضور داشتند. در این جلسه نمایندگان جامعه کلیمی در مورد برخی از مسائل و مشکلات مرتبط با جامعه کلیمیان، با این عالم روحانی گفتگو نمودند. وی نیز ضمن تاکید بر حمایت همه جانبه از کلیه اقشار ایرانی از جمله

اقلیت‌های مذهبی، ضمن مطرح نمودن پرسش‌هایی، به بیان نقطه نظرات خویش در خصوص مباحث مطرح شده پرداخت و از پیگیری موارد مطرح شده خبر داد.
در حاشیه این نشست، نمایندگان جامعه کلیمی از موزه شخصی حجت الاسلام شهرستانی دیدار کردند.



برگزاری جشن افتخارآفرینان ۹۵ توسط سازمان دانشجویان یهود ایران

به همت سازمان دانشجویان یهود ایران و با پیگیری‌های کمیته جوانان و حمایت‌های انجمن کلیمیان تهران، جشن تقدیر از پذیرفته‌شدگان کنکورهای سراسری، مولفین و ارائه دهندگان مقاله، مطابق روال هر ساله پنجشنبه ۷ بهمن در تالار اجتماعات محبان برگزار شد.

برخی از اعضای هیات مدیره انجمن کلیمیان تهران از جمله دکتر سامه‌یح، دکتر کهن‌صدق، دکتر لاله‌پور، ادموند معلمی، فرید یاشار و مهندس امید محبتی مقدم در این مراسم شرکت داشتند. همسر دکتر سیامک مره‌صدق نیز به نیابت از نماینده ایرانیان کلیمی در مجلس شورای اسلامی در این مراسم حضور داشت. تنی چند از معتمدین و فعالین حال حاضر و اسبق فرهنگی-اجتماعی جامعه نیز از دیگر افراد حاضر در سالن بودند.

مهندس سلیمان ساسون، ایگال ساسون (هنرمندان برجسته کلیمی از اصفهان) و بهزاد فراهانی (بازیگر سینما) به عنوان مهمان‌های ویژه در جشن افتخارآفرینان ۹۵ حضور داشتند. اجرای گروه موسیقی سازمان

دانشجویان یهود و هنرمندی تنی چند از جوانان هنرمند جامعه کلیمیان، بخش‌های دیگری از این مراسم را به خود اختصاص داد.



حضور نمایندگان جامعه کلیمیان در مرقد امام (ره) و ادای احترام به بنیانگذار انقلاب اسلامی



همزمان با آغاز ایام مبارک دهه فجر و ورود تاریخی امام راحل به خاک میهن، نمایندگان جامعه کلیمیان همراه با نمایندگان سایر اقلیت‌های مذهبی، روز سه شنبه ۱۲ بهمن ماه، با حضور در مرقد بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران، با اندیشه‌ها و آرمان‌های معمار کبیر انقلاب اسلامی تجدید میثاق نمودند.

حاجام آرش تهرانی و تنی چند از اعضای هیات مدیره انجمن کلیمیان از جمله دکتر سلیمان کهن‌صدق، بیژن آصف و مهندس شاهین آشوری، به همراه تعداد دیگری از همکیشان، در این مراسم شرکت داشتند.

برگزاری ویژه برنامه سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی

به همت کمیته جوانان و حمایت انجمن کلیمیان تهران، چهارشنبه ۱۳ بهمن ویژه برنامه سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در تالار اجتماعات محبان برگزار شد.

حاجام دکتر یونس حمامی لاله‌زار، برخی از اعضای هیات مدیره انجمن کلیمیان تهران و تنی چند از روسای انجمن و نماینده سابق کلیمیان در مجلس شورای اسلامی از جمله هارون یشایایی، دکتر رحمت اله رفیع و دکتر منوچهر الیاسی به همراه دیگر معتمدین و فعالین فرهنگی - اجتماعی جامعه از دیگر افراد حاضر در سالن بودند.

حضور دکتر جهانبخش قهرمانی (جانباز ۷۰ درصد) و برخی از خانواده‌های شهدای جامعه، جمعیت حاضر در سالن را تحت تاثیر خود قرار داد و افراد حاضر در سالن با تشویق‌های ممتد خود به قهرمانان کلیمی وطن، ادای احترام نمودند.

علیپور، مسئول دایره امراقلیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که مهمان ویژه این مراسم به شمار می‌رفت در سخنرانی خود خواستار افزایش و رشد اقدامات فرهنگی - هنری جامعه کلیمیان با وعده حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد. اجرای گروه موسیقی ترنم (۶۶۶ - رینا)، هنرمندی سینا شیرازی با نواختن پیانو و یوئود گیدانیان با دکلمه گویی، بخش‌های دیگر از این مراسم را به خود اختصاص داد.



برگزاری مراسم پر شکوه مهمانی لاله‌ها در آرامستان کلیمیان

به همت کمیته بهشتیه، ستاد دهه فجر انجمن کلیمیان تهران و بنیاد شهید و امور ایثارگران، مراسم پرشکوه مهمانی لاله‌ها و تقدیر از شهدای کلیمی و دیگر شهدای اقلیت‌های مذهبی، همزمان با ایام دهه مبارک فجر با حضور قابل توجه افراد جامعه، پنج شنبه ۱۴ بهمن در آرامستان کلیمیان (بهشتیه خاوران) برگزار گردید.

یازدهمین آیین عطر افشانی و گلباران مزار شهدای ادیان توحیدی به میزبانی انجمن کلیمیان تهران با حضور چهره‌های برجسته مذهبی و سیاسی ادیان توحیدی، مسئولان عالی رتبه بنیاد شهید و امور ایثارگران، خانواده معظم شهدای کلیمی و خبرگزاری‌های داخلی و خارجی همراه بود.

حاجام دکتر یونس حمای لاله‌زار، سردار دکتر محسن انصاری (قائم مقام بنیاد شهید و امور ایثارگران)، نادر نصیری (مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران)، دکتر مره صدق، دکتر سامه‌یح، برخی دیگر از اعضای هیات مدیره انجمن کلیمیان، فعالین اجتماعی و اقشار مختلف جامعه کلیمیان و سایر ادیان توحیدی، از جمله افراد حاضر در مراسم عطر افشانی و گلباران مزار شهدای ادیان توحیدی به میزبانی انجمن کلیمیان تهران بودند.

تقدیر از خانواده‌ی شهدای کلیمی، اجرای برنامه توسط گروه هم‌نوازان ارتش جمهوری اسلامی ایران، گلباران مزار شهدای کلیمی توسط هلیکوپتر و سخنرانی مسئولین جامعه کلیمی و بنیاد شهید بخش‌های مختلف این مراسم را تشکیل داد.



نشست مقامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با برخی از شخصیت های ادیان توحیدی

روز یکشنبه ۱۷ بهمن ماه، به مناسب دهه فجر، نشست صمیمانه‌ای به میزبانی مسئولین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور برخی از شخصیت‌های ادیان توحیدی برگزار گردید.

از طرف جامعه کلیمیان، حاخام دکتر حمای لاله‌زار، دکتر مره صدق، دکتر سامه‌یح، دکتر کهن‌صدق، هارون یشایایی، اسکندر میکائیل، ابراهیم سعیدیان، ادموند معلمی، مهندس شاهین آشوری، مهندس فریدون طویی، نسترن جاذب و الهام مودب در این نشست حضور داشتند که نماینده ایرانیان کلیمی در مجلس شورای اسلامی ضمن تبریک دهه فجر به مسئولین، به ایراد سخنرانی پرداخت.

این نشست با حضور حجت الاسلام علی یونسی، دستیار ویژه محترم رئیس‌جمهور در امور اقوام و اقلیت‌های مذهبی و دکتر رضا صالحی امیری (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) در محل هتل فردوسی تهران برگزار شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دیدار، با اشاره به زندگی مسالمت‌آمیز پیروان ادیان توحیدی در ایران، حضور اقوام و ادیان توحیدی را برای نظام و دولت جمهوری اسلامی، فرصتی طلایی و مایه افتخار کشور دانست.



برگزاری جشن سالگرد پیروزی انقلاب توسط جامعه کلیمیان کرمانشاه

به همت انجمن کلیمیان کرمانشاه و به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، پنجشنبه ۲۱ بهمن ماه، جشن انقلاب با حضور چهره های برجسته کشوری و استانی و همچنین جامعه کلیمیان کرمانشاه در محل کنسای اتحاد این شهر برگزار گردید. آیت‌الله محمود محمدی عراقی (نماینده مردم کرمانشاه در مجلس

خبرگان رهبری)، شهرستانی (مدیر دفتر آیت اله غلما، امام جمعه شهر کرمانشاه و نماینده ولی فقیه در استان کرمانشاه)، مهندس رنجبر (فرماندار کرمانشاه)، معاونت ارشاد استان و تعداد دیگری از سایر مقامات کشوری از جمله چهره‌هایی بودند که در این مراسم شرکت داشتند.

از تهران نیز دکتر مره صدق، ادموند معلمی و مهندس محبتی مقدم در این جشن باشکوه حضور داشتند. قرائت دعا برای سلامتی و موفقیت کلیه مسئولین نظام مقدس جمهوری اسلامی، سخنرانی آیت‌الله محمود محمدی‌عراقی، شهرستانی، مهندس رنجبر و دکتر قهرمانی، قرائت پیام دکتر سامه‌یح (رییس انجمن کلیمیان تهران)، تقدیر از خانواده‌های معظم شهدای کلیمی کرمانشاه، اجرای سرودهای مختلف مذهبی و ملی - انقلابی توسط دو گروه سرود کودکان و نوجوانان کلیمی شهرستان، از جمله آیتم‌های متنوع این مراسم بود.

مهندس امید محبتی مقدم، در سخنان خود ضمن تشکر از زحمات بی‌شائبه کلیمیان عزیز کرمانشاه در خصوص میزبانی از هیات اعزام شده از تهران، تبلور مفهوم واقعی فعالیت اجتماعی را در عملکرد اعضای انجمن کلیمیان کرمانشاه دانست و حفظ هویت کلیمی توسط همکیشان گرانقدر کرمانشاهی را با وجود همه محدودیت‌های موجود، یکی دیگر از افتخارات بزرگ جامعه کلیمیان کرمانشاه قلمداد کرد.



دیدار نمایندگان جامعه کلیمیان با امام جمعه شهر کرمانشاه و نماینده ولی فقیه در استان کرمانشاه

روز پنجشنبه ۲۱ بهمن ماه، نمایندگان جامعه کلیمیان تهران و کرمانشاه با حضور در دفتر آیت اله غلما، با امام جمعه شهر کرمانشاه و نماینده ولی فقیه در استان کرمانشاه دیدار و گفتگو نمودند.

دکتر مره صدق، دکتر جهانبخش قهرمانی (رییس انجمن کلیمیان کرمانشاه و جانباز کلیمی)، ادموند معلمی، مهندس محبتی مقدم به همراه تنی چند از اعضای انجمن کلیمیان و فعالین اجتماعی کرمانشاه (بهمن محمودی، موسی سالاری و مهندس شارون امجدیان) در این دیدار حضور داشتند.

آیت اله غلما ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی گفت: شهدا همه یک هدف داشتند و امروز وظیفه ما این است که راه و رسم و مرام شهدا را به خوبی شناخته و ادامه دهیم. دکتر مره صدق نیز در این جلسه ضمن اشاره به تعلق خاطر جامعه کلیمیان ایران و به خصوص کرمانشاه به آیت اله غلما، از حمایت های امام جمعه محترم شهر کرمانشاه و نماینده ولی فقیه در استان کرمانشاه نسبت به جامعه کلیمیان، قدردانی نمود.

خاطر نشان می سازد در پی حضور نمایندگان جامعه کلیمیان در دفتر امام جمعه شهر کرمانشاه، گفتگویی نیز با آیت الله محمود محمدی عراقی، نماینده مردم کرمانشاه در مجلس خبرگان رهبری و فرزند شهید عراقی صورت گرفت.

نماینده ایرانیان کلیمی در مجلس شورای اسلامی و نمایندگان هیات مدیره انجمن کلیمیان تهران در سفر

به کرمانشاه ضمن حضور در بهشتیه این شهر، بر مزار شهدای سرافراز کلیمی جنگ تحمیلی، شهید فریبرز موریم و شهید سیروس حکیمیان حاضر شده و ضمن ادای احترام به روح پرفتوح ایشان، دعای مخصوص برای شادی روح این عزیزان (هشکاو) را قرائت نمودند.



برگزاری جشن ایلانوت و دهه فجر در مجتمع آموزشی روحی شاد

به همت مدیریت و انجمن اولیا و مربیان مجتمع آموزشی روحی شاد، به مناسبت جشن ایلانوت و دهه فجر انقلاب اسلامی، روز ۲۰ بهمن مراسم جشنی در محل مجتمع با حضور دانش‌آموزان و والدین آنها برگزار گردید.

در این جشن علاوه بر مسئولین، معلمین و اعضای انجمن اولیا و مربیان مجتمع روحی شاد، نمایندگان نیز از طرف کمیته فرهنگی و کمیته ورزش انجمن کلیمیان تهران حضور داشتند. سخنرانی مذهبی (توسط رفائل ماه گرفته)، سخنرانی نماینده کمیته فرهنگی و کمیته ورزش (بهادر میکائیل)، خواندن سرود، دکلمه و مقاله، برگزاری مسابقه و مراسم نماز ظهر (مینحا)، اهدای آجیل ایلانوت و پذیرایی از حاضرین از جمله آیتم‌های مختلف این مراسم بود.

برگزاری برنامه‌های مختلف به مناسبت جشن ایلانوت و دهه فجر در مدارس

اتفاق و فخر دانش

به همت مدیریت و انجمن اولیا و مربیان مجتمع آموزشی اتفاق و مدرسه فخر دانش و به مناسبت جشن ایلانوت و دهه فجر انقلاب اسلامی، برنامه‌های گوناگون و مختلفی به صورت جداگانه توسط این مراکز آموزشی برگزار گردید.

چک آپ سالانه سلامت دانش‌آموزان توسط حاخام دکتر حمامی لاله زار، بازدید دکتر مره صدق و دکتر کهن صدق از نمایشگاه دست سازه‌های دانش‌آموزان، تقدیر از دانش‌آموزان برتر، اجرای سرود، همدردی دانش‌آموزان با آتش نشانان و تقدیم گل به آنها، اهدای آجیل ایلانوت و تامین لوازم و وسایل ورزشی مورد نیاز مدرسه از طرف کمیته ورزش انجمن کلیمیان از جمله فعالیت‌های صورت گرفته مرتبط با مجتمع آموزشی اتفاق در طی دهه فجر بود.

از سویی دیگر در مدرسه فخر دانش نیز با حضور دبیران و اولیای دانش‌آموزان و نمایندگان کمیته فرهنگی و کمیته ورزش انجمن کلیمیان تهران (رامین سخایی و بهادر میکائیل) جشن ایلانوت و دهه فجر برگزار شد. سخنرانی مدیریت مدرسه (سیمین ملکیان)، سخنرانی نماینده کمیته فرهنگی و کمیته ورزش، اجرای سرود، دکلمه، نمایش، مسابقه، موسیقی، تک نوازی دف و اهدای آجیل ایلانوت، آیتم‌های متنوع این مراسم بود. ضمن اینکه نمایشگاهی از کارهای دستی دانش‌آموزان نیز در سالن مدرسه، در معرض دید بازدیدکنندگان قرار داده شد. نکته جالب توجه، نقش فعال دانش‌آموزان در امور اجرایی مراسم با کمک و همراهی مربیان و اعضای اولیا و مربیان انجمن مدرسه بود.

بازدید مسئولین و دانش‌آموزان مدارس روحی شاد و فخر دانش از کتابخانه مرکزی انجمن کلیمیان تهران

به همت کمیته فرهنگی انجمن کلیمیان تهران، مسئولین و دانش‌آموزان مدارس روحی شاد و فخر دانش، روز پنجشنبه ۵ اسفند ماه از کتابخانه مرکزی انجمن کلیمیان تهران بازدید کردند. در این دیدار دانش‌آموزان ضمن حضور در یک مرکز فرهنگی و علمی، با نظارت دبیران و مسئولین مدرسه و همچنین با راهنمایی‌های مسئول کتابخانه، از نزدیک با کتاب‌های موجود در کتابخانه آشنا شدند.

به غیر از مدیریت، دبیران و تعدادی از اعضای انجمن اولیا و مربیان مدرسه (از جمله ایلن ریحانیان و دوریس همدانی کهن)، بهادر میکائیل (نماینده کمیته فرهنگی انجمن کلیمیان) به همراه رامین سخایی (عضو کمیته ورزش) و بهزاد نصیرزاده (فعال اجتماعی) نیز در این بازدید حضور داشتند.



تقدیر از مقام برتر مسابقه مشاعره توسط انجمن بانوان کلیمی

به همت انجمن بانوان کلیمی، ۱۹ اسفند ماه در محل اجتماعات انجمن، مراسم گرامیداشت جشن پوریم برگزار گردید.

در این مراسم، انجمن بانوان کلیمی از آناییل هارونیان، دانش‌آموز مجتمع آموزشی اتفاق که با افتخار آفرینی، موفق به کسب مقام دوم مشاعره در سطح منطقه ۶ آموزش و پرورش شده است، تقدیر به عمل آورد.

ابراز تسلیت جامعه کلیمیان به مناسبت درگذشت شادروان دکتر افشین یداللهی

جامعه کلیمیان درگذشت شادروان دکتر افشین یداللهی، ترانه‌سرای سرشناس و محبوب کشور را به ملت ایران و به خصوص جامعه محترم پزشکی و هنرمندان تسلیت عرض می‌نماید.
بی شک اشعار زیبا و عمیق ایشان تا ابد به یاد مردم ایران زمین باقی خواهد ماند.
روحش شاد...

بازدید نروزی اعضای کمیته جوانان انجمن کلیمیان تهران از سرای سالمندان یهود تهران

در آغازین روزهای بهار طبیعت و در هفتمین روز از ماه فروردین، اعضای کمیته جوانان انجمن کلیمیان تهران با حضور در سرای سالمندان یهود تهران، با سالمندان عزیز و گران قدر جامعه دیدار کردند.
دکتر سیامک مره صدق، ادموند معلمی، دکتر بهمن عربزاده (عضو هیات مدیره انجمن)، منوچهر سرافراز (مسئول سرای سالمندان یهود) و اسکندر میکائیل (عضو هیات امنای سرا) در این بازدید، اعضای کمیته جوانان را همراهی کردند.

منوچهر سرافراز در این دیدار ضمن خوشامدگویی، توضیحاتی را درباره مسائل و مشکلات سرای سالمندان به اعضای کمیته جوان و دیگر مهمانان ارائه داد. در مقابل، حاضرین ضمن ارائه توضیحاتی در خصوص فعالیت های اجتماعی انجام شده، از زحمات شبانه‌روزی مسئولین و پرسنل سرای سالمندان تقدیر و تشکر کردند.

بازدید از مرکز پخت مصای انجمن کلیمیان تهران و قدردانی از موسی ثانی (مسئول کمیته کشور) و سایر دست‌اندرکاران زحمت کش پخت مصا، از دیگر برنامه‌های حضور در سرای سالمندان بود.

بازدید رؤسای انجمن های کلیمیان تهران و اصفهان از سایت پخت مصا

دکتر همایون سامه‌یح و صیون ماه‌گرفته (رییس انجمن کلیمیان اصفهان) روز چهارشنبه نهم فروردین ۱۳۹۶ با حضور در محل پخت مصا واقع در سرای سالمندان یهود ایران، از نزدیک از سایت پخت مصا دیدار کرده و حضوراً بر کیفیت پروسه تولید مصا نظارت کردند.

دکتر همایون سامه‌یح در این بازدید بر رعایت همه جانبه جزئیات کشورت در روند پخت مصا تاکید کرد و از رعایت این مهم، توسط تیم پخت مصا ابراز خرسندی نمود. صیون ماه‌گرفته نیز از مسئول سرای سالمندان (منوچهر سرافراز)، بابت مدیریت منسجم و قابل تحسین و همچنین از مسئول کمیته کشورت (موسی ثانی)، بابت تلاش‌های صورت گرفته جهت پخت هر چه بهتر مصا، تشکر و قدردانی نمود.



بازدید تعدادی از اعضای هیات مدیره انجمن کلیمیان از اردوی نوروزی دبیرستان حضرت موسی بن عمران

تعدادی از اعضای هیات مدیره انجمن کلیمیان تهران ضمن حضور در مجتمع آموزشی دبیرستان موسی

بن عمران، از اردوی مطالعاتی نوروزی دانش‌آموزان مجتمع دیدار کردند.



دکتر همایون سامه یح، دکتر رامین لاله‌پور، مهندس دانیال مرادی (مسئول کمیته املاک) و مهندس امید محبتی مقدم، از جمله اعضای هیات مدیره انجمن کلیمیان تهران بودند که در طی روزهای پنجشنبه و جمعه، دهم و

یازدهم فروردین ماه ۱۳۹۶ از اردوی مطالعاتی دانش‌آموزان دبیرستان حضرت موسی بن عمران بازدید کرده و با توضیحات مدیریت و معاونت مجتمع (روزبه مختاری و مهندس روبرت خالدار) در جریان کم و کیف این اردوی دانش‌آموزی قرار گرفتند.

نمایندگان هیات مدیره انجمن در این دیدار با جمعی از دانش‌آموزان حاضر در اردو نیز به بحث و گفتگو پرداخته و چگونگی روند آمادگی آنها را برای شرکت در کنکور سراسری، مورد تحلیل و بررسی قرار دادند.



درگذشت یک خادم کلیمی

در ابتدای سال ۱۳۹۶، جامعه کلیمیان تهران یکی از خادمین صدیق خود را از دست داد. مرحوم همایون ویکتوری عضو خانه جوانان یهود تهران و عضو کنیسای یوسف‌آباد پس از مدتی بیماری به دیدار حق شتافت. از کارهای ماندگار این خادم صدیق، بازسازی و نوسازی کنیسای یوسف‌آباد تهران در سال ۱۳۹۵ می‌باشد. مجله بینا فوت آن مرحوم را به اعضاء هیئت امنای کنیسای یوسف‌آباد و نیز خانواده آن مرحوم تسلیت عرض می‌نماید و برای آن مرحوم طلب آرامش از خداوند متعال خواستار است.

افتتاح مرکز فروش محصولات کاشر پرناسا

در آذر ماه ۱۳۹۵ به همت تنی چند از فعالین جامعه مرکز فروش محصولات کاشر، تحت عنوان «کاشر مارکت پرناسا» افتتاح گردید. این مارک صرفاً جهت محصولات کاشر از نوع گوشتی و پروه شامل سوسیس و کالباس گیاهی پروه و محصولات لبنی گیاهی پروه و نیز کلیه محصولات که به نوعی شامل موازین شرعی کشورت می‌شوند را عرضه می‌نماید. لازم به ذکر است که این مرکز فروش به صورت تعاونی به فعالیت می‌پردازد.

چاپ کتاب اندیشه (معارف اقلیت‌های مذهبی همراه با بینش یهود) ویژه کنکور

با همت سازمان دانشجویان یهود ایران، پس از سال‌ها تلاش «کتاب اندیشه (معارف اقلیت‌های مذهبی همراه با بینش یهود)» به چاپ رسید.

از ویژگی‌های این کتاب می‌توان به موارد زیر اشاره کرد :

- خلاصه دروس کتاب مشترک و بینش یهود در مقاطع دوم، سوم و چهارم دبیرستان
- پرسش‌های چهار گزینه‌ای تألیفی به صورت درس به درس، همراه با پاسخ کلیدی و تشریحی
- سؤالات کنکور سراسری داخل و خارج کشور از سال ۸۶ الی ۹۳، به صورت درس به درس همراه با پاسخ کلیدی و تشریحی
- سؤالات کنکور سراسری داخل و خارج کشور ۹۴ و ۹۵ به صورت جامع همراه با پاسخ کلیدی
- سؤالات امتحانات نهایی سال‌های ۹۴ و ۹۵ مقطع سوم دبیرستان همراه با پاسخ تشریحی
- علاقمندان برای تهیه این کتاب می‌توانند به مراکز زیر مراجعه نمایند :
- تهران : سازمان دانشجویان یهود ایران، انجمن کلیمیان تهران، مجتمع آموزشی موسی بن عمران
- شیراز : مجتمع آموزشی کوثر
- اصفهان : کتابخانه کانون جوانان ■



مراسم پرشکوه مهمانی لاله ها در آرامستان کلیمیان با حضور مسئولین اقلیتهای دینی، بهمن ۹۵



چشم سالگرد پیروزی انقلاب توسط جامعه کلیمیان کرامانشاه، بهمن ۹۵



برگزاری جشن پوریم و نوروز در مهد کودک یلداي شماره ۱، اسفند ۹۵

OFEGH **BINA**

Cultural, Social and News Magazine of
TEHRAN JEWISH COMMITTEE
VOL.19, No44, April 2017

